

المدير المسؤول  
امين تقى الدين

# الشرق

منشور المجلة  
انطون الجعيتي

السنة الرابعة

أفريل ( نيسان ) ١٩١٣

الجزء الثاني

## سجن أدرنه

هي عاصمة الترك الأولى في أوروبا . آخر أثر في البلقان لمجد بني  
عثمان . أخذها «فردينان» بالأمس كما أخذها «مراد الأول» من قبل .  
كلاهما بذل في سبيلها ثمنًا غاليًا من مالٍ ومن رجال  
روضة غناء في منبسط ريان الصدر ، مخضر الأديم . تترامى حولها  
سهول فسيحة يتسلل فيها نهر «أردة» ، وينساب في غياضها نهر  
«توندجه» ، حتى اذا هما بلغاها لاقاهما أمامها نهر «ماريتزا» فماتقاها  
وتمشى الثلاثة معًا الى خليج إينوس  
هي بنت القِدَم ، وأم الحوادث الجسام . بناها «أدریان» امبراطور  
الرومان ، بناءً مثل همته وطيداً ، فكانت من بعده معقل الملوك ، وأبعد  
غابات الجيوش ، وأجل هموم الفاتحين  
هي راوية التاريخ : مرّت بالأجيال الوسطى وشهدت مطاعم أقوامها .

كم خميسٍ لَجَبٍ صادَمها ، وكم ملكٍ همامٍ زحف عليها . لا هي ناسيةٌ  
وقائعَ « قسطنطين » و « ليسينيوس » ، ولا مجازرَ « الغوط » وقومِ  
الامبراطور « قالانس » . مَلِكَن تلاقيا أمامها وتناجزا على مرأى منها  
طامعاً فيها . فلما تغلبَ « قسطنطين » فتحت له صدرها ، ومدت إليه  
ذراعها . وشعبانٍ تطاخنا عندها رغبةً في حيازتها ، فلما قهر « الغوط »  
« قالانس » نبذت هذا ، وأباحت حماها لقاهريه . هي تحبُّ الغالب ،  
وتزدري المغلوب !

ثم حاصرَها البلغار ، ورموها بالحجارة والنار ، فدفعتهم بمنعتها وردتهم  
عنها خاسرين ؛ حتى اذا ضيقوا عليها الخناق ، وأرهقوها بالجوع ، تمكنوا  
منها ، فدخلوها مهللين مكبرين . مَنْ استطاع أخذها عنوةً فقد  
استطاع شبهَ المستحيل

هي سبيلُ الغربِ الى الشرق : آوتِ الصليبيين في طريقهم الى  
بيت المقدس ، والطريقَ اليه يومئذٍ نار ودم ، وجمعت في ذراها امبراطور  
الروم ، وفردريك بربروس ، فتعاهدا تحت ظلِّها وتحالفا ، وكانت لهما  
الشاهدُ العدل

ثم مشى بها الدهرُ أو ماشتته . لا صروفه هينة ، ولا عزائمها واهنة .  
كلما أنشَبَ فيها ظفراً أنشبت فيه ناباً وظفراً . لاقت به طاغية عتياً .  
ولاقى بها صبوراً حمالةً للخطوب . قوتان متكافئتان

هي الحلقة الأولى من سلسلة الفتوحات العثمانية في اوروبأ . فتحها

مراد الأول واتخذها عاصمة للسلطنة . متى تغلب فاتح عليها فقد تغلب على سائر البلقان . ربّ حلقةٍ اذا سقطت ، سقطت وراءها حلقات حينئذٍ مدّ النصر لها يدهُ . فصاغتُهُ يَدُ بايزيد الأول ، ثم حالفته يَدُ مراد الثاني ؛ فتمشّت هينتها في طليعة جيوشها ، فلَمَك قومها مقدونيا وبعض بلاد الروم ، واكتسحوا ألبانيا ، ودوّخوا الفلاخ ، وفتحوا بلغراد . ثم مشى منها محمد على فروق حيث بنى عرشهُ على بقايا عرش قسطنطين ، ووطد الخلافة على انقاض الامبراطورية أسعدَها بنو عثمان يوم كان نجمهم زاهراً ملء دأثرته في سمائه ، والهلل خفّاقاً بالنصر على رؤوس الترك ؛ فبنى فيها سليم الثاني جامعهُ الشهير رافعاً قُبَّتَهُ على أعمدةٍ من المرمر مباهياً بها قبة « آيا صوفيا » في فروق ، وشاد غيره جملةً من الجوامع حتى أربى عددها فيها على أربعين هي وقبورُ بعض السلاطين كلُّ ثروتها من الآثار

\* \*

عزُّ مضي ومجدٌ تولّى . لا حالٌ الاّ تحول ، ولا دولةٌ الاّ تدول عجباً لها ؛ ينسأهي سبيلُ السلاطين الى الغرب ، اذا هي طريق القياصرة الى الشرق : مرّ بها سليمان الثاني الى قينّا ، ومرّ بها اسكندر الثالث الى فروق ؛

كُرّةٌ لصوّالجة الفاتحين يتراماها ملوكٌ ، ويتلقّفها ملوك . ما دخلها القائد « بوسكيه » ابّانَ حرب القرم حتى خرج منها عقيبهَا . تؤخذ اليوم



بالسيف ، وتنزع غداً بالسياسة . فتحها « جورجو » قائد الروس ،  
وانزعها منه معاهدة سان استفانوس ؛  
جوازاً بما لا تملك . لم تحرر قط ، ولكنها وهبت الشعوب الحرية ،  
ولم تنعم بالاستقلال حقبة من الدهر ، ولكنها أنعمت به على جاراتها . لو  
استطاعت لأخذت مثل ما وهبت !

سجلٌ يكتب فيه القلم كما يكتب فيه السيف . لهذا صفحة تنطوي  
على دمٍ وعلى نار ، ولذلك صفحة تفتح على عهدٍ وموائق . ما كانت  
الأولى غير اسباب ، وما كانت الأخرى سوى نتائج . كذلك وقع فيها  
السلطان محمود معاهدة صلحه مع قيصر الروس ، تلك المعاهدة التي  
وسّعت منطقة روسيا في آسيا ، وكتبت للسرب ورومانيا فاتحة عهدهما  
بالاستقلال ، وكذلك دوّنَ فيها اعتراف الترك بتحرر الرُّوم ، ذلك  
الاعتراف الذي أعزّ هؤلاً ، وأطلقهم من ربقة الاستعباد

ميدانٌ للحرب ، لا ميدانٌ للعقل . ضربت فأملت ، وقالت  
فقتلت ، ما أنكر أحدٌ بأسها ، ولا استخفّ ملكٌ حملها . ليتها كانت  
ربة رأيٍ مثلاً كانت ربة حسام . للقوة شأنٌ ، وللسياسة شأن . ما  
وفقت بينهما ، ولا استفادت من جمعهما . قلوبلاد التي أغارت عليها عادت  
إليها مكتسحة مغيرة ، والقوم الذين أراقت دماءهم ، قوي ساعدهم عليها  
فأراقوا دمها . وإنما الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك . من استفاد من  
نعم الأول هوّن عليه شرور الثاني



أَدِرْنَه أَخْتِ بِلَاثْنَا . كَلْتَاهَا كَانَتْ عَرِينَا لِلْأَسْوَدِ ، وَمَعْقَلًا لَا يُبْطَلُ  
التَّارِيخُ . أَخْتَانِ شَقِيقَتَانِ حَتَّى عَرْضِيهِمَا أَخْوَانِ شَرِيفَانِ . مَا تَسْلَمُ قَيْصَرُ  
الرُّوسِ الْأُولَى إِلَّا مَغْمُوسَةً بِدَمَاءِ الْأُلُوفِ مِنْ عَسَاكِرِهِ ، وَلَا يَبْلُغُ قَيْصَرُ  
الْبَلْغَارِ الْآخَرَى إِلَّا مَشِيًا عَلَى جِثِّ جُنُودِهِ . مَلِكَانِ ابْتِلِيَا بِمَلِكَيْنِ .  
ذَانِكَ أَعَزَّهُمَا تَاجَاهُمَا ، وَهَذَانِ شَرَّفَهُمَا سَيْفَاهُمَا . رَبُّ سَيْفٍ أَعَادَهُ  
اسْكَندَرُ الثَّالِثُ إِلَى عُمَانَ إِجْلَالًا وَكِبَارًا ، وَرَبُّ سَيْفٍ رَدَّهُ فَرْدِينَانِ  
إِلَى شُكْرِي أَحْتَرَامًا وَكَرَامًا . غَازِيَانِ لِكُلِّ حَقٍّ مِنَ الشَّرَفِ وَالْجَاهِ .  
لَتَعْتَزَّ أَدِرْنَه بِفَاتِحِيهَا . اسْوَدُّ اِقْتَصَصْتُهَا مِنْ اسْوَدِّ !



أَيُّهَا الْفَاتِحُونَ أَدِرْنَه الْمُغْتَصِبُونَ حَمَاهَا . هَلْ فَتَحْتُمْ مَدِينَةً أَعَزَّ أَمِ  
أَغْتَصَبْتُمْ حَتَّى أَجَلٌ . أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ لَمْ تَكُونُوا لَهَا أَهْلًا ، مَا مَلَكَتْ مِنْهَا فَيْدٌ  
شِبْرٌ ، وَلَا تَطْلَعْتُمْ إِلَى اسْوَارِهَا إِلَّا عَنْ كُتُبٍ . لَمْ يَبْعَا التَّرِكَ رَخِيصَةً  
الْقَدَرِ ، وَلَا اشْتَرَيْتُمُوهَا بِخَمْسَةِ الثَّمَنِ . فَإِذَا وَقَفْتُمْ بِقُبُورِ السَّلَاطِينِ فِيهَا ،  
قَفُوا خَاشِعِينَ لَدَوِيهَا . الْكَرِيمُ مَنْ يَعْرِفُ قَدْرَ الْكَرِيمِ . أُولَئِكَ مَلُوكُ  
كِبَارٍ أَجْلَهُمْ مِنْ قَبْلِكُمْ مَلُوكُ كِبَارٍ . مَنْ ذَا يَقُولُ لَهُمْ عَنَّا : سَلَامٌ عَلَيْكُمْ  
سَلَاطِينِ عِظَامًا ، وَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ فَاتِحِينَ أَعَزَّاءَ . هَذَا آخِرُ عَهْدِنَا بِكُمْ .  
لَتَبْقَ قُبُورُكُمْ مَزَارَ الْأَبْطَالِ وَذِكْرِي خَالِدَةً لِمَجْدِكُمْ الْخَالِدِ . مَبَارَكَةٌ هِيَ تِلْكَ  
الْقُبُورُ ، وَمَبَارَكَةٌ حَوْلُهَا قُبُورُ نَحْمَاتِهَا الْبُوَاسِلِ

فِي ذِمَّةِ الْبَلْغَارِ مَا فِي أَدِرْنَه مِنْ رِفَاتِ كَرِيمَةٍ !! سَلَامٌ عَلَيْهَا وَوَاهَا  
عَلَى عَهْدِنَا بِهَا !! م

## الجريحة الابدية

قيطرة الندى العالقة بفصن الشجرة ، عندما تنعكس عليها أشعة الشمس المشرقة  
تكون أشبه شيء باللؤلؤة الصافية  
تلك القطرة اللؤلؤية ، اذا هبَّ عليها النسيم الخداع فأسقطها الى الحضيض ،  
امتزجت بالتراب ، فتحوّلت الى وحل  
ولكن يكفي ان يُصيبها شعاع من الشمس المنعشة ، حتى يُبخرها فيطهرها مما  
لحق بها من الاقدار ، ويعيدها الى صفائها الاول . . .  
كذلك قل عن المرأة الطاهرة . فان قلبها هو أشبه شيء بتلك اللؤلؤة الجيلة  
قبل سقوطها من على الفصن ، بل هو أبهى وأسمى  
فاذا هبَّت عليه لوافح الشهوات والاهواء ، أسقطته الى وهدة الرذائل ، فرغته  
في حمأة الدنيا  
ولكن يكفيه شعاع من الحب الطاهر حتى يخلصه من كل شائبة ويعيده الى ما  
كان عليه من الجمال والبهاء



مسكنة المرأة ، وتعيش حظاً في هذه الحياة . نفحتها قريحة الشعراء بالطف  
الأسماء ، وجادت عليها مخيلة العشاق بأجل الالقاب :  
سموها الشمس والقمر ، وهي المسكنة المظلمة الفؤاد  
رأوا فيها الغزال الشارد ، وهي الراححة المثقلة بتقاليد هذه الحياة  
شبهوها بالزهرة النضرة ، وهي المهشمة القلب الدامعة العيين في بلائها الشديد  
لقبوا بالحمامة البيضاء السابحة في الفضاء ، وهي المصفور المقصوص الجناحين  
في قفص الحديد

صَوْرٌ وتشايه ، وأسماء ، وألقاب ، هيهات ان تنطبق على حقيقة الواقع وواقع الحال . وليس من اسم ينطبق على هذا المسمى المسكين أحسن من الاسم الذي وضعه « ميشله » المؤرخ الفرنسي الشهير لما سمي المرأة « الجريحة الابدية » . كيف لا وهي جريحة ابنةً وزوجةً وأماً . . . ؟

بل كلها جروح دامية اذا تناولها اعصار هذه الحياة فتلاعب بها كما يتلاعب باوراق الخريف ، وطرحها أخيراً في مواخير البقاء ، فتصبح ثغراً ضحواً باسماء ، وقلباً خفوقاً دامياً ؛ تغازل بالعين ، وتبكي بالأخرى ؛ وتداعب باليد ، وباليد الثانية تسند فؤاداً تُصدّعه الذكرى



جمع أحد مشاهير المصوّرين حياة إحدى هذه التعبسات في خمسة رسوم بديعة الوضع والصنع . ففي الاول : صورة فتاة طاهرة ساذجة عند وصولها من قريتها الى المدينة ؛ وفي الثاني : وقوعها بين مخالب أحد الذئاب البشرية ؛ وفي الثالث : نزولها الى بيوت الفحشاء ؛ وفي الرابع : نزولها في السجن ، لأن الفاقة ساقها الى السرقة ؛ وفي الخامس : امرأة ناحلة جرداء ، عليها أسمال بالية ، وهي تمدّ يدها الى المارّين تستعطيم هاتفةً : « أعطوني حفظ الله ابناكم من بناتي . . ! »



هذه هي صورة أكثر النساء اللواتي وُصمنَ بوصمة العار وهي صورة غنية عن الشرح والتعليق . ولكن هناك فرضاً واجباً بتحنم علينا قضاؤه . فقلب هذه المرأة المسكينة كان ضحية الحياة الاجتماعية . فعلى الهيئة الاجتماعية أن تضمد جرحه ، وهي أدنته ؛ وتدأوي قرحه ، وهي أحدثته . فتسكب عليه بلسماً ، لا خلاً يزيده ألماً قال فيكتور هوغو : « أيها الرجل — وكلنا هذا الرجل — لا تحتقر أبداً امرأة سقطت ، لأنك لا تعرف تحت أي حمل ثقيل رزحت نفسها المسكينة »



أجل لا يليق بالإنسان أن يزدرى تلك المخلوقة التي أعيتها أثقال هذه الحياة فسقطت الى الحضيض ، بل يجب عليه ان يمدّ اليها يداً كريمة فينتشلها من سقطتها ويرفعها من كبوتها



في فرنسا جمعية يرئسها الموسيقيون بورجوا الوزير الفرنسي السابق ، هي أفضل من الجمعيات الخيرية ، وأسمى غاية وأنبى مقصداً من سائر الاعمال المعروفة بالأعمال الانسانية ؛ خصص أعضاؤها ذواتهم بزيارة تلك المنازل النتنة التي دُفنت فيها الانفس الحية فصارت تشبه القبور المكّنة : ظاهرها الروثق والبهاء ، وداخلها التعاسة والشقاء . يزورون تلك الخبايا المظلمة ، فيزورها معهم شعاع الحياة والرجاء فينشئ الافئدة الذابلة ويحيي القلوب المائتة . يزورون تلك المنازل فيأخذون من طُرح فيها من سفالة البشرية ، ويضعونها في كبر التنشيط ويدنونه من نار الامل ، فطهره ويصوغون منه نفساً جديدة طاهرة لا عيب فيها ولا دنس



ونحن في حاجة ماسة الى مثل هذه الجمعية التي تخدم البلاد أجلّ خدمة فتعلّم السعيدات ما هي الشفقة والرحمة ، وتعلّم التعيسات ما هو الصبر والرجاء

### ✽ أقوال مأثورة ✽

- ✽ كن على حذر من الكريم اذا هوّنته . ومن الاحق اذا مازحته . ومن العاقل اذا أغضبت . ومن الصديق اذا أفشيت سرّه ( ابن عبد ربّه )
- ✽ قال بعضهم : انظر الى المتصح فان أذاك بما لا ينفعك ويضرّ غيرك فانه شرّير . وان أذاك بما ينفعك ويضرّ غيرك فانه طامع . وان أذاك بما ينفعك ولا يضرّ غيرك . فاصغ اليه وعوّل عليه ( الراغب الاصفهاني )

## روسيا وبنو رومانوف

سبق للزهور أن نشرت صورة الشيخ يوسف الخازن صاحب « الاخبار » المحتجة . وهو الكاتب المجيد الذي طالما طرب القراء لمقالاته الشائقة وإبحائه الدقيقة . ويسر ان نقدم اليوم لقراءنا المقالة التالية منه ، قال :

في أوائل الشهر الماضي خُتم القرن الثالث لجلوس مخائيل رومانوف على عرش روسيا ، وهو جدُّ الدولة المالكة فيها اليوم ، فاحتفل الروسُ بذلك احتفالاً باهراً توفرت فيه مظاهرُ الأبهة والعظمة على ما يليق بالدولة التي تظللُ رايتها سدس بلاد الله مساحةً وعُشر عبادته عدداً . فحجَّ القيصر إلى بيت جده في موسكو ، حيث يُحفظُ المهد الذي ضمهُ واللعب التي لها بها وسائر الذخائر المتروكة عنه ، مما يحفظه الابناء برّاً بالاباء وافتخاراً بهم ؛ واقامت الصلوات الحافلة في عاصمة روسيا تذكراً للاموات ودعاءً للاحياء ، بحضرة ستة عشر مطراناً يتقدمهم بطريرك انطاكية ، وقد جيء به خصيصاً من الديار الشامية لهذه الغاية ؛ ووزعت الصدقاتُ وأطلق السجناء وعفي عن كثيرين من المنفيين ، ووردت على القيصر التهاني من الملوكِ وروساء الحكومات وذوي الحثيات ، على ما فصلت ذلك الجرائد اليومية

ولا غرابة اذا احتفلت روسيا مثل هذا الاحتفال بذكرى مخائيل رومانوف فان لابنائهِ فضلاً عظيماً عليها ، وما أثر عديدة نخلدُ ذكرى كثيرين منهم في التاريخ ونسوغُ الافتخار بهم : فانهم تولوا روسيا ، ومساحتها ثمانية ملايين كيلومتر مربع بما فيها سبيريا ؛ والبحران البلطقي والأسود مقفلان في وجهها ، فلا منفذ لها الا على البحر الأبيض حيث الجليد يكاد يجعل كلَّ منفذ والهواء سواء ؛ واسوج على كتفها قوة الساعد شديدة البأس ، تضطرها الى التنازل لها عن بعض الولايات ؛ وبولندا حاجز قويٌّ بينها وبين دول الغرب تعزلها عنها ، ولا تدع لها رأياً في مجالسهن ؛



وفتوحات الترك تقصر نصيبها من ارث السلطنة الرومانية الشرقية على لقب وشمار<sup>(١)</sup>؛  
والعنصر السلافي ، بوجه الاجمال ، ضعيف الشأن ، خامل الذكر لا يُعبأ به ، ولا  
يكثر ثنه

وها هي الآن بعد ثلاث مئة سنة من حكمهم على ما ترى : فثمهم ما اكتفوا  
بالمحافظة على ما ورثوه واسترداد ما اضطرتهم الأحوال الى التنازل عنه في بداية  
ملكهم ، بل زادوه كثيراً بما ضموا اليه من الأملاك الواسعة في اوربا وآسيا واميركا .  
على انهم عادوا فباعوا ولايتهم الاميركية للولايات المتحدة ، كما باعت فرنسا من  
قبل ولاية لويزيانا ، ومع ذلك فمساحة روسيا الآن تناهز ثلاثة أضعاف ما كانت  
عليه في أوائل القرن السابع عشر ، عدا الامارات المستظلة بظلها والمناطق الداخلة  
في نفوذها . ومما يزيد هذه المساحة قيمة كونها قطعة واحدة من الغرب الى  
الشرق . فان روسيا ، من هذا القبيل ، لا يضارعها سوى الصين والولايات المتحدة .  
أما الصين فانحطاطها لم يدع لها شائناً بين الدول ولنا نظن أن مستقبلها يكون خيراً  
من ماضيها اذا اقتضت عوامل الإصلاح على تغيير هيئة الحكومة ونظاماتها فان مثل  
هذا التغيير ما كان يوماً دواء شافياً لأمراض الضعف والانحطاط . وكفى بمصير  
البلاد العثمانية اليوم شاهداً . واما الولايات المتحدة فمساحتها تسعة ملايين كيلومتر حال  
كون مساحة روسيا اثنين وعشرين مليوناً . نعم ان للولايات المتحدة مزية عظيمة  
على روسيا بالنظر الى الموقع الجغرافي ووحدة الأمة وقابلية البلاد لل عمران ولكن ما  
دامت دفة السياسة في يد أهل القارة القديمة فشأن روسيا أعظم وأرجح

أما البحر الأسود فقد أصبح بحيرة روسية لا ينازعها فيه منازع بفضل كاترين  
التي بسطت يدها على ساحله ، ونقولاً الذي دافع عنه دفاع الجابرة ، واسكندر

(١) لقب « قيصر » وشمار « النسر المزدوج الرأس » الذي اتصل بالروس بمصاهرتهم  
لبنى ، بيلولج أصحاب التسطنطينية



الذي فك القيود وحل العقود وجدد فيه المعادل والحصون رغم الانوف . وما قبل  
عن البحر الأسود يقال عن البحر البلطقي وقد قامت عاصمة الروس على ساحله  
تفاخر رصيفتها الأسوجية فتفخرها على حداثة عهدا وترسل اليها مع كل موجة  
ذكرى بطرس الاكبر قاهر كرلوس الثاني عشر ومؤسس عظمة الدولة السلافية  
على انقراض الدولة السكندينية

اما بولندا فقد امتحت من سجل الدول وكاد الانتصار لها لا يتعدى حركات حركة  
المسوفلوكه الصائح في وجه الامبراطور اسكندر الثاني على سبيل الاحتجاج عند  
زيارته باريس : « تحي بولندا يا مسيو ! » على ان فلوكه هذا هو نفسه الذي تغدى  
فيما بعد على مائدة الامبراطور نقولا الثاني في بطرس برج ناسيا بولندا والبولنديين .  
لكن كيف كانت الحال فالأولى بالاحتجاج أن يوجه الى النمسا لأنه اذا كان اغتصاب  
الروس لبولندا يتم على الطمع فانغصب الساسة النمسيين لها لا يتم عن الطمع فقط  
بل عن قلة الوقت ونكران الجليل ايضاً فإنه لا يخفى على أحد انه لولا بولندا لبانت  
فيانا مرتعاً لغيل الترك ونالها منهم ما نال غيرها من العواصم التي فتحوها ، ولا يزال  
النمسيون يحفظون حتى اليوم في بعض متاحفهم جمجمة يزعمون انها جمجمة قرة  
مصطفى وهو الوزير الذي وقف عند اسوار فيانا يهدد النمسيين ويتوعدهم بقطع  
رؤوسهم والتمثيل بهم . وكاد ينفذ وعيده لولا المعونة التي جاءتهم من بولندا . وقد  
اكبر النصارى كلهم يومئذ عمل البولنديين وتغنوا به في كل مكان وكلف البابا  
نقاشاً من خيرة النقاشين ان يخلد ذكره على الرخام ويزين به كنيسة ماري بطرس  
في رومية . اما الترك فقد حقدوا على بولندا من أجل ذلك فكانوا أول من فكر في  
تقسيمها واقترحوه على روسيا قبل ان يخطر ذلك يالها ولم تقدم عليه الا فيما بعد  
بالحاح النمسا وبروسيا

اما الهواجس التي جاءت من جانب الترك فما لبثت حتى زالت وتلاشت ولم

يقتلها أثر في الصدور . نعم ان الترك أخرجوا بطرس الاكبر يوماً فاضطر الى توقيع معاهدة بروت على شروط لا ترضيه ولكن خلفاءه انتقموا له أيما انتقام : وهذه معاهدة قينارجه - وقد أبت كآرين أن يوقعها الروس الا في مثل اليوم الذي وقعت فيه معاهدة بروت - ومعاهدة ادرنة ومعاهدة سان ستفانو كلها تشهد بأن نجم بني رومانوف كان أعلى من نجم بني عثمان وتبين الاسباب التي جعلت كلمة روسيا في الاستانة فوق كل كلمة

اما العنصر السلافي فقد كان ارتقاء روسيا وصعود نجمها في العالم السياسي خير منشط له فدبت فيه روح جديدة وأخذ أبناء السلاف في كل مكان يحولون أنظارهم اليها ويسعون الى الاستقلال بظلمها وأثبتت الأيام انه لا تقوم لهم قائمة الا بالانضمام اليها والاتحاد معها وان من خالف ذلك منهم عاد بصقعة المغبون . وما كان بنيامين السلاف<sup>(١)</sup> يقف وقفته اليوم ويخاطب النمسا ومن يشد مشدّها بلهجة تحجم عنها الدول الكبرى لولا ان روسيا من ورائه تثبت عزمه وتشدّ أزره ، ويض القطا يحضنه الأجل

والحق ان روسيا قد فعلت في سبيل ابناء جنسها ما لم يفعله غيرها في القرون الحديثة وربما كان السبب في ذلك ان ابناء جنسها اكثر حاجة من سواهم الى المساعدة والتعصيد . ولم تنحصر عناية الروس بابناء السلاف فقط بل تناولت جميع الذين على مذهب الارثوذكسية ايضاً فكانت لليونان والسوريين حظ وافر منها والمشهور انه لولا الروس ما قرع جرس في سوريا ولا ارتفع صليب في جنازة مسيحية ولذلك كنت ترى المسيحيين العثمانيين بوجه الاجمال ضالمين مع روسيا في حربها مع اليابان ولم يخرج عن هذه القاعدة سوى نفر من تلاميذ المدارس الاميركية لم تبلغهم عبر الماضي او ظنوا ان الانتصار لدولة غير مسيحية على دولة مسيحية يعد دليلاً على

الارتقاء وسعة الحلم والتزهد عن التعصب



على أن الارتقاء الاجتماعي في عهد بني رومانوف لم يبلغ في روسيا شأوَ الارتقاء السياسي وربما كان السبب الأكبر في ذلك أن الارتقاء السياسي يكفي للقيام به أفراد معدودون تتوفر لهم الأسباب اللازمة وجلها مادية وذلك ميسور في كل آن حال كون الارتقاء الاجتماعي لا بدَّ له من ارتقاء الأمة نفسها وهو أبعد مثلاً لأنه موقوف على عوامل لا يمكن الاستغناء عنها وجلها معنوية ومرهون بأوقات معينة قلما يمكن تعجيلها بلا ضرر . لذلك إذا صحَّ أن ينسب فضل الارتقاء السياسي الى بني رومانوف لا يصح أن ينسب اليهم التأخر الاجتماعي . ومع ذلك فقد اخذت روسيا تخطو خطوات واسعة في ترقية الشؤون الاجتماعية نظرياً وعملياً



هذا ما صارت إليه روسيا في عهد أربعة عشر قيصرًا وأربع قيصرات تولوها مدة ثلاث مئة سنة وقل منهم من لم يترك مائة يعرف بها في التاريخ : فمخايل رومانوف منظم الشؤون الداخلية ، وألكسيس ضابط القوانين ومنقح الكتب المقدسة ، وفيودور ممد سبل الاتفاق برفع أسباب النزاع والشحناء بين الأعيان والأمراء ، وبطرس الأكبر مؤسس روسيا الحديثة ، وكاترين الأولى منقذة زوجها وجيشه برباطة جأشها وحسن فطنتها ، واليصابات ماحية عقوبة الإعدام اجابة لنداء المروءة ، وكاترين الثانية الملقبة بسميراميس الشمال ، واسكندر الأول صديق نابليون وخصمه ، وتقولا الأول أمين الملوك على حقوقهم الإلهية ، واسكندر الثاني محرر الفلاح ، واسكندر الثالث حليف فرنسا

على أننا إذا رجعنا الى التاريخ نجد أن العائلة المالكة اليوم في روسيا ليست من بني رومانوف حقيقة ولا يربطها بها إلا رابطة الرحم فقط فانها من سلالة بطرس



الثالث وهو امير الماني ارتقى عرش روسيا بعهد من حاله القيصرة البصابات وقد انقرضت بها دولة رومانوف في روسيا كما انقرضت بسببها دولة ثيودور في انكلترا، وكأثرين نفسها ليست من بني رومانوف ولا هي رومانوف ولا هي روسية مطلقاً قالعانة المالكة في روسيا من هذا القبيل كالعائلة المالكة في النمسا فتها تنسب الى بني هبسبورج مع انها ليست منهم الا من جانب النساء فان جدها الامبراطور فرنسيس الاول من بيت لورين ونكحه تزوج ماريّا تيريزا ابنة الامبراطور كرلوس السادس آخر بني هبسبورج وبواسطتها اتصل الملك بزوجها واولاده منها ولكنهم ظلوا ينسبون الى عائلة امهم . فروسيا والحالة هذه من جملة الممالك التي تحكمها دولة المانية كأنكلترا وبلغاريا ورومانيا

ويتصل نسب بني رومانوف من جانب النساء ايضاً ببني روريك وهم الدولة التي تولت روسيا منذ أواسط القرن التاسع للميلاد وقد أدركوا في عصرهم شأنًا عظيمًا وصاهروا بني بليولوج أصحاب الاستانة وبني كابه أصحاب فرنسا . ومن النوادر التي تذكر عن مصاهرتهم لملوك فرنسا ان بسببها سمي ابن هنري الأول ملك فرنسا فيليب : وذلك ان امرأة هنري الأول كانت من بني روريك وكانت تتصل ببني بليولوج من جانب النساء وهم يزعمون انهم من سلالة فيليب المقدوني فسمت ابنها فيليب احياء لاسم أبي الاسكندر جدها المزعوم

ومما يجدر ذكره ايضاً عن بني رومانوف في هذا الباب انه بينما كانت معظم الدول الاوروبية تنهافت على نابليون الأول لتزوجه بنتاً من بناتها بعد تطبيقه جوزفين أبي بنو رومانوف ان يصاهروه . نعم ان نابليون لم يطلب مصاهرتهم صريحاً ولكن بدا من سفيره في بطرس برج ما يدل على رغبة مولاه في اخت اسكندر الأول فبادرت والدتها وزوجتها زوجاً آخر حتى تسد السبيل في وجه نابليون . ولا يبعد ان يكون ذلك من الاسباب التي زادت حنقاً على روسيا

ومن عادة بني رومانوف انهم يشترطون بقاء بناتهم على المذهب الارثوذكسي اذا تزوجن بغير ارثوذكسي ويشترطون عند زواجهم بغير ارثوذكسية ان تدخل زوجتهم في المذهب الارثوذكسي اولاً وهي عادة تدل - بقطع النظر عن العقيدة - على رفعة الأخلاق وكرامة النفس فان الدين كالعرض لا يتاجر به

برسيف الخازن

## المرء ودنياه

عرف القراء اتنا نرعى في ما نشره لكتاب مختلفين من اصقاع مختلفة الى جمل هذه المجلة مرآة تتجلى فيها حالة اللغة والافكار في جميع الامصار العربية . وفي المقالة الآتية التي جاءتنا من دار السلام وفي ما نشرناه قبلها لكتاب الزهور في العراق ما يصح أن يكون نموذجاً للاستلوب الانشائي والحركة الفكرية في تلك الربع التي عاشت اللغة العربية فيها عصرها الذهبي :

حياة المرء في دنياه ركبٌ      يجوب الارض في طولٍ وعرضٍ  
فغويرٌ له في أرض قومٍ      وتعريسٌ له في غير أرضٍ  
وأيام الشهور هي المطايا      تحثُ السيرَ بعضٌ إثرَ بعضٍ  
وما عيشُ الفتى الآ غرورٌ      كظل زائلٍ او خفق ومضٍ

يعيش ابن آدم في الدنيا وهو مغرور بزوها، وزهرتها . مشبوب الفؤاد بحبها، طائر القلب اليها، مشغول الخاطر بقطعها ووصالها؛ يطلب منها الوفاء وهي تغدر به ويتوسل الى قريبها بكل وسيلة وهي تخدعه، وتمنيه بالوعد . وما مواعيدها الا الابطال ! »

ولو علم الانسان - أن الدنيا غادة عطبول ، وعاشق ملول . ان وصلت قطعت، وان اعطت منعت . نعيمها بوئس ، وحلوها مر ، وراحتها تعب ، وبقاؤها فناء ، وعمارها خراب ، واهلها في خطر منها - ما ركن اليها بكله ، وما سعى لها كل

السعي ، وما بات وليس له من شغل شاغل سواها ، ولا ذكر إلا ذكرها . . .  
 أيها الانسان الذي غره من الدنيا زخرفها ، واطمعه امانيتها ، واستغوته شهواتها ،  
 واستغوته زيتها وطلاوتها ، وانطى عليه محالها . اصبح السمع ، وع القلب ، الى  
 وصف حال الدنيا وسيرتها مع أهلها ولا أضلك بمصغر ولا بواع . !  
 أيها الانسان إن الدنيا كما جاء وصفها في القرآن المجيد ولا ابلغ من ذلك الوصف  
 شيء دكاء انزلناه من السماء ، فتختلط به نبات الأرض ، فأصبح هشياً تذروه  
 الرياح ؛ وكان الله على كل شيء مقتدراً .

بينما تراها مقبلة عليك بنضرتها ، وبهجتها ، ليس لها بعل غيرك ، ولا دار سوى  
 منزلك ، ولا نظرة إلا اليك ، تراها بأسرع من لمح البصر قطعتك الوداد ، ومنحتك  
 الصد والبعاد ، فانقلب سرورك حزناً ، وحلو عيشك مرأ ، وصفو شرابك رنقاً  
 كدرأ ، وتركك وحيداً فريداً ، في مفازة من ضنك العيش ، ووحشة الفقر ،  
 لا مؤنس لك ولا متوجع ، ولا ناصر لك ولا معين ، كمن جاءه الموج من كل  
 مكان ، جفاك بجفائها الاصحاب ، وانكرك الاقارب والأبعد والأهل والجيران .  
 وصارت كل خلة كانت لك في الفنى مدحاً ذماً

فأضحى الذي يود أن تكون لك حاجة عنده ، فينتقرب اليك بها ويتشرف  
 بقضائها يتشاغل عن رد سلامك اذا ما سلمت عليه لا لشيء هناك بل وفاء منك  
 بالود له ؛ فهو يترك واجباً ويفعل محرماً ، حذراً من ان تقول له قد بت البارحة  
 أنا وزوجي وأطفالي لا فراش لنا سوى التراب ، ولا غطاء لنا سوى السحاب ،  
 ولا طعام لنا سوى الماء والهواء ، فهل لك ان تكرم عزيز قوم ذل ، وشريفاً حسبه  
 الجاهلون غنياً من التعفف ؟

وأمسى الذي يوسط الواسطات الى الحضور بين يديك أكره شيء في عينه  
 النظر الى وجهك . ولو في ليل ادهمت دياجيره ، كأنما ينظر اليك بعينين غير  
 عينيه الأولين



وبات الذي كان يفتخر بمجالستك ، ومنادمتك في سفرك ومحاضرتك  
بستنكف من جلوسك الى جنبه ، ولو في قعر من الأرض لا رايح فيه ولا غاد  
وعاد الذي كان يسعى في حسن خدمتك من قبل ، أقبح شيء يراه حسن  
خدمتك له ، فتراه يتأمر عليك ، ويتذمر منك ، ويحكم فيك حكم السادة على  
العبيد ، ولا يرى حقاً لنعمتك التي أسبغتها عليه فيما مضى كأن لم تكن شيئاً مذكوراً ؛  
وراح الذي كان يتبرك بلباس ثوبك الخلق ، يفرّ منك د فرار السليم من  
الأجرب ،

وصار الذي كان يستجذك في الملمات ، ويلجأ اليك في المهمات ، يتربص لك  
الدوائر وينصب لك المكائد ، ويؤثب عليك اذا استنجدته في الخلاص من  
ورطة وقعت فيها ، فاذا الذي يستنصرك بالأمس يستصرخك

أيها الانسان الذي غره من الدنيا ظواهرها ، وخفيت عليه بواطنها ، فقام لها  
على قدم وساق ، وشمر لها عن ساعد الجد والاجتهاد ، واحبها حباً اعشى بصره  
عن مساوئها ، وأعمه قلبه ، وخامر عقله ولّه ، حتى استحوذ عليه شيطانها ، وأخذت  
بمجامع قلبه شهواتها . ويا أيها الانسان الذي يتفانى في حب الدنيا ولا يلهج إلا  
بذكرها ، ولا ينشد إلا ضالتها ، ولا يعرف إلا إياها ، ولا ينظر الى سواها ، هلاً  
اعتبرت بما عاملت به تلك الدنيا آباءك المتقدمين ، وأجدادك السالفين ، أهل  
القرون الأولى والقوم الجبارين ؟ فكم أفنت من دول ، وكم أبادت من الملوك  
الأول ، أرباب السطوة والسلطان ، والأسرة والتيجان ، الذين عمروا فيها عمر  
نوح ، وملكوا ملك سليمان ، وبنوا بناء الاسكندر ، وطفوا طفو قارون ، وصالوا  
صولة النمرود ، وحكموا حكم القياصرة ، وعاشوا عيش الأكاسرة

أين أين الملوك أين الرعايا أين أين القواد للاجناد  
أين أين البناء أين المباني أين أين من شيدوا كذات العمار

ابن اسكندر وابن هرقل  
 ابن قارون ابن فرعون موسى  
 ابن من كتبوا الكتاب للحر  
 ابن من كانوا بحرصون على الما  
 هذه دورهم نجيبك عنهم  
 صرعتهم كأس المنون ولما  
 وغدوا يحملون من بعد عرش ال  
 وغدا ما لهم وما جمعوه  
 وجفاهم اخوانهم وبنوهم  
 وثووا في القبور من بعد ما كا  
 واستقروا في ضيق اللحد ياسعد مقر السيوف في الأغمار  
 ورضوا بالتراب بعد فراش  
 جمعهم دار المنون جميعاً  
 ففدا الضد يالف الضد طوعاً  
 وميلت الزمان منهم له الدو  
 د نديم بعد الحسان الخراد

فاذا كان هذا مسير الانسان ومصيره ، فينبغي للعاقل أن ينظر الى الدنيا نظر  
 معتبر ، وان يجعل مقامه فيها مقام مسافر ، نزل دارها اليوم ويرحل عنها غداً . وان  
 يحاذر منها كل الحذر ، لأنها عدو في ثياب صديق ، وان يئذر فيها ما طاب غرسه ،  
 وزكا أصله ، ونما فرعها ، وايئع ثمره ، وحلا ذوقه ، واعذوذب طعمه . لأنها مزرعة  
 الآخرة ، والمرء يحصد ما زرع . وان لا يحزن على شيء فاته منها ، ولا على شيء  
 انقطع عنه بعد ما اصابه منها ، بل ينبغي له أن ينزل ما اصاب منها ، منزلة ما لم يصب .  
 لأن جوهرها عرض زائل ، وكتبها خسران مبین . وان لا يتزود من الدنيا الآ

بقدر ما نمت الحاجة اليه . وأن يقنع بالشيء البسير منها ، اذ لا شيء اغنى من القناعة . د ومن هضم دنياه وزهد فيها لآخرته ، لم يجرمه الله بذلك نصيبه من الدنيا ؛ ولم ينقصه من سروره فيها . ه وان لا يبيع آخرته بدنيا غيره حتى ولا بدنيه وينبغي للعاقل أن يستقرئ أخبار السالفين وأعمالهم ، فيأخذ بالاحسان منها عملاً ، ويترك القبيح ، ويذهب مذهب من سلك طريقاً هده الى الحق ، والى الصراط المستقيم ، ويتجنب متهاج قوم يجرّ ناهجه الى الضلال ، وسوء المنقلب . وان لا يكون غير ذي دين ، فان الدين رابطة الانسان بحلاله وحرامه ، وان لا يظن الا حسناً ، ولا يكون سيئ الاعتقاد في الناس ، فان سوء الاعتقاد روح الفساد

وينبغي للعاقل أن لا يُغض الى نفسه عبادة ربه ، وان يساوي بين معاشه ومعاذه ، وان لا يترك مجالاً لنفوذ احدهما على الآخر . وأن يعمل فيها عمل من يأمل أن يموت هرماً ، وعمل من يرجو أن يموت غداً . وان لا يفرح بالكثير من المال اذا ناله ، ولا يحزن لقلته اذا فقد الكثير منه . وان يصنع المعروف مع كل فرد من ابناء جنسه . وان يجود على الناس بما وسع الله عليه من الرزق ، ويتنزه فرصة نعم الله عليه ، فيتفضل بها قبل زوالها . لأن الغد وراة الغيب ، والمرء لا يعلم من نفسه الا ما ضيها وحاضرها . فهو في مستقبله كالأعمى السالك طريقاً وعراً في ليلة ليلاء ، لا يدري أين يضع قدمه ، في النار أم في البحر

وينبغي للعاقل ان يكون جليداً صبوراً اذا ما انتابته نوائب الزمان ، وطوارق الحداث . وان لا يترك حلسديه بشعرون بما اصابه من المصائب . وان يكون ذا حزم واقدام ، وان لا يصدّه أدنى عائق يعيقه عما يحاوله من صواب الامور . وان لا يتهاون بصغار الاشياء ولا يستعظم في عين كبارها . فان الصغار يلدن الكبار . ومن هاب الشيء العظيم خسر ما دونه

وينبغي للعاقل أن ينظر الى عيب نفسه ، قبل أن ينظر الى عيب غيره . وان



يفض طرفه عن عيب أخيه ولا يفاتحه به مخافة أن يفاتحه بمثله . وأي الرجال المهذب وينبغي للعاقل أن يتعلم العقل من المجنون ، والحلم من رأي السفيه ، وحسن الإلتزام من سيئها ، واتعلم من الجاهل ، والأدب من السافل ، والدين من الكافر . وان يأخذ الوفاء عن غدر اللئيم ، والعبرة عن الدهر . والليب من اتعظ بغيره . وينبغي للعاقل تهذيب نفسه وتعويدها فعل الخير وكل ما ينفع الناس عامة ، ورفض ما يضر بهم

وينبغي للعاقل أن يكون صادق اللهجة ، حسن العشرة ، طلق الحيا في سرائه وضرائه . خفيف الطبع وقوراً وفياً ، تصدق أقواله وأفعاله . وان يكون أميناً محباً للفضل وأهله ، منصفاً يتبع الحق حيث كان ، ويطلبه حيث وجد . وينبغي للعاقل أن لا يعمل عملاً حتى يتدبر عاقبة امره كيف تكون - فان كانت حسنة بادر اليه بلا توان ، وان كانت سيئة وخيمة تركه بلا فشل وندم - فرباً احجام خير من اقدام

وينبغي للعاقل أن يكون سليم القلب واسع الصدر سمحاً صفوحاً ، محباً للسلم مبغضاً للحرب لأن الحرب داء قاتل ، ينتك بالنفوس فتكاً ذريعاً . وان لا يبغي على أحد ، لأن البغي شر والشر يورث الدماء ، وان لا يعادي أحداً ، ولا يضر سوءاً لأحد ، لأن المرء قليل بنفسه كثير بأصحابه

وينبغي للعاقل أن لا يحتقر صغيراً لصغره ، ولا يوقر كبيراً لكبره ، اذ المرء بأصغريه أو كما قال ابو الحسن علي : « المرء مخبوء تحت طي لسانه لا تحت طيلسانه » وأن يأخذ الحكمة ولو نطق بها مجنون ويأخذ ما يوافق رأيه من قول غيره ، ولا ينتقد ما يخالف رأيه منه كونه خالفه . فلكل فرد من البشر رأي والكمال لله وحده

( بغداد )

طاهر المصيلبي



# سبحني في رياض الشعر



انت يَا مَنْ انتَ في عي ني وفي قلبي مصوّر  
لك اهدي صورتي فاند ظرُ اليها وتذكرُ  
نقولاً رزق الله



## \* عرس في معركة \*

نظمت في سنة ١٩٠٢ عقيب ثورة البكر في الصين

وَفَنَّا لِلوداعِ ذاتَ عشيةٍ      هُوَ يبكي كالطفل وهي شجيرةٌ  
 رقيقةٌ كلٌّ منهما ودَّعَ الآ      خَرَّ فيها مستقبلاً للمنية  
 حالَ دونَ العناقِ بينهما كـ      مانُ تلكَ المحبةِ السريةِ  
 فقوَّ آذانِ بمحققٍ ولحظُ      يتناجى ولوعةٌ عذريةٌ  
 ينما كانَ والداها الى الفـ      لكِ يؤمَّانِ «مركباً» حرية  
 وهي فيها مَسْوَقةٌ مثلاً كا      نتُ نَساقُ الذبائحِ البشريةِ  
 وهديرُ الأمواجِ يدوي وقلبُ الـ      صَبَّ عندَ النوى ينابُ دوية  
 وصفيرُ البخارِ يُنذرُ باليـ      نِ وغوغاهُ عصبةِ نوتية  
 رشقةٌ بنظرةٍ ثمَّ قالت      لستُ أنسى هواكَ ما دمتُ حية  
 لي حُبِّي الذي عرفتُ ووجدني      ولكَ العهدُ والوفاءُ وصية



نشأ عاشقينِ طفلينِ كلٌّ      منهما يحسبُ الغرامَ سَجية  
 حفظاً في الطريقِ والبيتِ والكـ      تَابَ سرَّ الهوى وفي البرية  
 شهدَ الناسُ أنَّ بينَ الصغيرينِ      نِ اتِّلافاً وصحةً أخوية  
 ثمَّ شبَّ الهوى كذاكَ رويداً      وكذا للهوى تكونُ المزية  
 وقضى الله بالنوى حينَ جدَّ الـ      ووجدُ بينَ الفتى وبينَ الصبية  
 اذ قضى الدهرُ أن يكونَ أبوها      كاتباً في السفارةِ الصينية  
 نازحاً عن معاهدٍ مرَّت الغـ      طةُ فيها بسرعةٍ برقية  
 من بلادِ الألمانِ موطنِ قومِ      عُرِفوا بالجهادِ في الوطنية



وهي أرض يعيش تحت سماء الـ علم فيها من شاء والمدنية  
سار عنها لكي يجاور أقوا ما تساووا في الجهل والمهجنة  
صحبته زوج له وابنة عذ رآه كانت كأنها مسية  
نبذت داعي الغرام وقامت بفروض المحبة النوية



قبل عهد التاريخ في الصين أقوا م أقامت مجهولة الذرية  
من بني آدم اذا كان حقاً والداء للسلالة البشرية  
جهلوه وأنكروا كل دين غير ما أشركت به الوثنية  
كل شيء لديهم قدسته روح رب نجول فيه خفية  
يجد الباحث المؤرخ فيهم امما مينة وتحسب حية  
وقفت بين ان تموت ونحي وقفه خيل انها ابدية  
وأبى الغرب أن تظل كبدية في سبيل الحضارة المصرية  
فصلاها حرباً يشب لظاها بين عصر العلوم والجاهلية  
وهي حرب في الصين قامت لأن الصين نهوى بقاها صنية  
ونرى كل دولة دونها شأ ناً وبطشاً ونجدة وحمة  
والحديث المصنوع العوبة الطة ل تراه او بدعة وحشة  
والعدو اللدود كل غريب فهي تقضي بقتله أمنية  
من يمت في قتاله من بينها نال حظاً الشهيد في الأبدية  
سنة ناصبوا بها الشرق والغرب ب عداة والعلم والحرية  
وتداعوا ققام كل ينادي اقتلوا الأجنبي والأجنبيّة  
لا تظنوا مالا نهبت حراماً لا تظنوا نفساً قتلتم بريّة



ينما كانت الشوارعُ في دُبا  
 نسجتها أعضاء ميتٍ قبيلِ  
 ومرائي السماء سوداء يفسا  
 برزت للعداء بكرٌ رداحُ  
 تتدفُّ النارُ من يديها فيرتدُّ  
 وهي تلك التي وصفنا جَواها  
 كانَ في قلبها بقيةٌ صبرِ  
 أغضبَتْها الحياةُ كاللحمِ تمضي  
 ورأت أن قومًا بين حصرِ  
 والمنايا اليهم تمشي  
 فارتمت تقعمُ العدى وتنادي  
 ثم دترَ مني سفينةُ يأسِ  
 رُبَّ صبرٍ قضى شهيدَ هواهُ  
 كينَ ، تُكسى بجلَّةٍ قرمزيَّةٍ  
 او جريحٍ مستهدفٍ للنبيَّةِ  
 ها دُخانُ القذائفِ الناريَّةِ  
 تتجلَّى كأنها حوريَّةُ  
 ونَ عنها بأوجه مشويَّةِ  
 ووصفنا شوونها الحيَّةِ  
 ثم زالت باليأسِ تلك البقيَّةِ  
 وديارُ الحبيبِ عنها قصبةُ  
 واسارِ أشدَّ منه أذيةُ  
 عابساتٍ لكن خطاها بطيَّةُ  
 أيُّها الموت خذْ حياتي الشقيةُ  
 بينَ امواجِ دهرِها مرميةُ  
 وشجاعٍ في الحربِ ماتَ ضحيةُ



قال منهم مقدَّمُ فتنةُ،  
 لا تمدُّوا يداً اليها بسوءِ  
 واذا صائحٌ يصيحُ فراراً  
 داهمتكم مدافعُ مهلكاتِ  
 نجدة لو دفعتموها خلَّتْ  
 ثم وافي من الفرنجة جندُ  
 فلفات في النطقِ مختلفاتِ  
 فوقها كلُّ رايةٍ أنزلَ الجندُ عليها آياته الحريَّةِ  
 مذ رآها، ألحظها الباطليَّةُ  
 بل خذوها اسيرةً او سيِّئةُ  
 يا رجالَ الديانةِ البوذيةِ  
 وجنودُ على الجنودِ قويَّةُ  
 دُورَ دُبا كينَ، من بينها خليةُ  
 هو عنوانُ وحدةٍ دوليَّةِ  
 ونفوسٌ لم تختلف في النيةِ  
 فوقها كلُّ رايةٍ أنزلَ الجندُ عليها آياته الحريَّةِ

نظمته ممالك الأرض جيشاً      تباهى بمثلها الجنديّة  
يتمنى الجندي لو أنه الج      ثمة في بعض راية مطوية  
وغدا فارس يشق غبار الح      رب بين الكتائب البكرية  
وقعت عينه على غادر ن      تاق للسبي وهي غضبي عصية  
بين قوم صفر إذا الحرب ثارت      نفروا كالنعام في برية  
سام فيها حية سامه طو      ل نواها والوجد كل بلية  
هي كانت مناه لما تردى      برضاه الملابس العسكرية  
فدنا لا يرى قيادة غير ال      حب بالطوع والخضوع حرية  
ونجا بالفتاة من ربة الس      ي الى حفلة الزواج الهية  
فاستظلاً منها برحة أيد      شأنها الرفق انها والدية  
سراً ذلك الزواج غير العروس      ن أباً صالحاً وأماً تقية  
ورفاقاً في الحرب كانوا جنودا      ثم صاروا من بعدها جمعة  
تسأل الله ان يبارك عرساً      قام بين المعارك الدموية

نقول رزق الله

﴿ بين الشريف وصبري ﴾

سمع اسماعيل صبري باشا بيتي الشريف الرضي ، وهما :

أرى بعد ورد الماء في القلب غلة      اليك ، على أني من الماء ناعم  
وإني لأقوى ما أكون طماعاً      اذا كذبت فيك المنى والمطامع  
قال مجازاة له :

يا موردًا كنت أغنى ما أكون به      عن كل صاف إذا ما بات برويبي  
عندي لما لك ، والاقداح طوع يدي      ملأى من الماء ، شوق كاد يرديني



﴿ في سبيل الشرق ﴾

لم يبق لي إلا الشباب ، وإنه  
نزلت بهلانَ الهمومُ فلم يُطقْ  
وكرهتها ، ومن الفرائبِ أني  
أشتاقُ أطرحُ الهمومَ ويتنضي  
وربما عرف المحبُّون التي  
شأن الفراشة واللهيب فإنها  
يشكو الصبابة كل يوم مدَّعٍ  
لو أنصفت تلك الحماة لوعتي  
يا هذه ، حتى العصورُ لما بها  
مثل التي لزمَ الخفوقُ جناحها  
دالة تحاماه الطيب ، وعلة  
مرت بنا الأمُّ الطليقة ، وانثنت  
هذي الجياد ، فمن تعاطى شأوها  
يا مشرقَ الشمسِ المنيرة ، أنها  
أما ليالك التي قد أقرت  
فاقت وبرَّتْ أمةٌ غريئةٌ  
وإذا أراد الله رقدة أمة  
ملك الضلال زمامها ، فإذا جت  
رأت العدالة لا تروق لعينها  
عجلت على البلوى فساقت نفسها  
ديباجةً ضمن الأسي إخلاقها  
حتى نزلن بكاهلي فأطاقها  
نشيدٍ لفتها كرهت فراقها  
ظأني إلى الآلام أن أشتاقها  
نجني الشقاء فأصبحوا عشاقها  
تفشاه وهو مسببُ احراقها  
وأحقنا دعوى بها من ذاقها  
نضت الخضاب ومزقت أطواقها  
نثرت على وجه انثرى أوراقها  
أصبحت مرتكض الحشاخفاها  
طلب العليل فلم يجد إفراقها  
أخرى تعالج أسرها ووثاقها  
يا شرقُ فيك ومن أراد سباقها ؟  
وأليك شمسك فارقت لإشراقها  
فلقد طوت لك محوها ومحاقها  
من بزها في المشرقين وفاقها  
حتى تضيع ، أضاعها أخلاقها  
أو أمسكت سببَ المعالي عاقها  
فلمست في الليل ظلماً راقها  
للموت ، أو عجل البلاء فساقتها

ما عذرت طائفة أضاغت مصرها  
برزت وقابلها الزمان بسيفه  
أبن الدين اذا اكفهرت اوجه  
لله اطماع اصابت خلفها  
نظرت الى الحلم الجميل فهاجها  
او ما تشوقك يا خيال بقية  
( النجف )  
محمد رضا الشيبى

### \* رائع الشيب \*

دب قنبر الشيب في مفرقي  
طار الغراب الجون من فرعه  
قد كنت من فودي في ليلة  
أغضبني الشيب ملأ وقد  
سحابة الشعر اذا صرحت  
ملك النجاشي في نواحي الوري  
يسود بجني بالياض الذي  
جف رطيب الجسم يا عاذلي  
تأمل النسر في في لمي  
قد ضحك الشيب برأسي وقد

سبحان من طرز هذا الشعار  
ما لغراب فوق فرع قراز  
يا ليت لم يطالع علي النهار  
اعذره لو يكتفي بالعذار  
بالبرق فاضت بالدموع الغراز  
ليس سوى بهض ليل قصار  
بان على الهامة بعد السراز  
فصرت أخشى فيه وقع الشرار  
قابل في الوجنة لون البهار  
ضحكت لما قيل هذا الوقار

نسب اسمره

## مصارع الادباء

بلغ من بغضي لشعر أن صرتُ أعرض عن سوانح معانيه في لوامع قوافيه .  
القاعد بالجدود عن منازل الشرف ، المتواكل بالعزوات عن بلوغ نهايات الأرب .  
أحدى قتن الخيال . تجري بها البدائة فتلقاها مسمعُ بالقبول ، وتلقاها مسمعُ  
بالتنزل . أبعدهُ به وبطلا به

يتهادى امرأه الذهب بين « شولر » وبين « سبلندبار » تُساقط اعطافهم  
الجنبيات ، ويطوفون حول معاهد الصبوة في عواصم الغرب من « مُنت كارلو »  
الى « مُنت كارلو » . ثم يأوون الى بيوت كثرت فيها الديكة والحمام ، ثم يصبحون  
في لزباتهم يهبون المال في دعاوي ومخاصمات : فطلاق وزواج وميراث وشركة  
يتخلل ذلك كله لعب الورق واستشارة الوكيل وإدلال الكاتب ، وما ادراك ما  
الكاتب ، وبيع الاطيان واقتراض المال . بدرات تفيض المسجد ، وتنفجر عن  
ذوب اللجين ، والشاعر يريد ان يبيع ديوانه « بقرص من الطعمية » فلا يجد  
مشترياً ، والكاتب يعرض دفاتره مجّاناً فلا يرى قارئاً فسبحان الله !

عَلِمَ من أعلام العراق . هو أبو القصائد الحبرة والقوافي المحكمة . نزيل بمصر ،  
مقيم في دار حزنه يعالج أيامه ، ويعاني شدائدها وليس بمصر من يقول له ابن  
أصبحت أيها الأديب العظيم ؟ « أحمد مفتاح » رجلُ البلاغة ، يموت ويدفن ولم  
تكتب خبر وفاته جريدة من الجرائد فيما علمت . و « محمد امام العبد » وهو شاعر  
مجيد يُوسدُ بالأس التراب ، ولا يتقدم أحد ليقم له ليالي مائمه . وفي بلاد الغرب  
يصنعون التماثيل للشعراء ، ويسمون باسمائهم الشوارع والدوارع ، ويجعلون لميلادهم  
ولموتهم اياماً في كل سنة هي بمنزلة ايام الأعياد . ويقولون بمصر : الدستور والجلاء  
والمؤتمر ، وتكتب الجرائد ليحيى وليسقط . من يحيى ومن يسقط ايها الساكنين ؟



لكل أمريء في هذه الأمة موضع بميزة ؛ والناس في درجاتهم متقاربون .  
وليس رجلٌ ينكره معارفه ، ويتجافاه أقرب أقرابه إلا الأديب . فهو اذا برز على  
أقرانه حسدوه ، وان أقصر عنهم حقروه ، وان ولج جمعاً جالت فيه أبصار  
المستهزئين . والله في خلقه اناسٌ يفخرون بملابسهم ، وليست بصنع أيديهم ، ولا  
انسجتها من نسجهم ، ولا ائمانها من كسبهم ، ولا زيتاتها نجمل ما قبج من اشكالهم .  
اولئك يطاؤون الهامات ، ويدلّون الرقاب ، وينهادون في كل مزدحم ، نهادي  
الكواعب الرؤد في الوشي والبرود . طواويس الرجال يقضون طوال الأعوام في  
ديوان الحياة ، ثم يخرجون منه كما تخرج الأنعام من تحت السقائف ، لا متزودين  
ولا مستخلفين . الى حيث ألفت رحلها !



نظر الى الكتاب المطبوع باحدى اللغات الأجنبية فنرى مكتوباً على جلده :  
الطبعة العشرون والطبعة الخمسون واكثر من ذلك . وقد يكون عدد نسخ الكتاب ،  
في الطبعة الواحدة ، عشرة آلاف على الأقل ، وليس في الشرق كتاب طبع مرتين  
إلا نادراً او ما كان متضمناً للمجون . وجرائدنا يأكل شتركوها ائمان اشتراكهم  
فيها ، ويكتفي قراؤها بنسخ يأخذونها من المشتركين ، او يقرأونها في القهوات .  
وقد يبالغ في الغرابة بعضهم فيردّ الجريدة مكتوباً عليها ( مرفوضة ) بعد ان يكون  
قرأها شهراً وأياماً . وأغرب منهم من جاءته جريدة « الجامعة العثمانية » وهي جريدة  
كانت تنشرها « الجامعة العثمانية » في بيروت ، وتعطيها من دون ثمن ، ويكتب على  
غلافها « مجاناً » فردّ الرجل الجريدة بعد ان كتب على غلافها بالعربية والفرنساوية  
« مرفوضة » . رفض الفضل ورفض الكرامة . لا طال ذنب زمانه ! ولم ينجله  
كرم الذين أحسنوا بها عليه احساناً لم يقع على مستحقه . ومثل هؤلاء المخلوقات  
كثير ينسنا ولا فخر !

يموت ادباؤنا ، وتطفأ أنوار المعاني في عقولهم ، وتبقى بيوتهم خالية وأجدادهم دائرة ، وليس فينا من نحدثه نفسه بأن ينقب عن آثارهم ، وينشر للأمة ما طوي من معارفهم إقراراً بفضلهم ، وتخليداً لذكركم ، واستفادة من آثار قرائتهم . ونحاول بعد ذلك أن نجاري الأمم أو أن نشبه عباد الله . ما اكبر جهلنا بأقدارنا ، وما أبعدنا عن مواضع الانصاف

لا أدب العراق أجدته فرائده ، ولا الأستاذ مفتاح هناته بلاغته ، ولا امام العبد أغناؤه شعره . وإن نسخة من قصة « القاضي والحرامي » او قصة « دليلة المحتال » لأحب إلى عامتنا ، وأشهى إلى خاصتنا من درر هؤلاء العظماء وجواهرهم ، وأدعى للشجون ثم أبعث للطرب من قصائدهم وفصولهم . سقام الله ! رعاهم الله ! عاشوا مظلومين وماتوا مظلومين . وأودعت بطون المقابر كنوزاً يتباهى بأمثالها ملوك الأرض . يروى أن بعض الانكليز يقول « لو خيّرنا بين أن نخسر الهند كلها أو نخسر شكسبير لأخترنا خسارتنا للهند ، ولأبقينا شاعرنا عوضاً عنها » ونحن ماذا نقول ؟ نقول لتحي الديكة والحمام ، أم نصيح لبحي الدستور ؟؟

انا لنطعم اليوم في ان ننال ما لا يتاح لنا الا بعد خمسين عاماً فثنا مثل جماعة من العميان قيل لاتهم ركبوا أحد المعابر ( القوارب ) ليعبروا النيل . فقال قائلهم : هل لكم في الخروج من المركب من غير ان تدفعوا اجراً ؟ قالوا بلى . قال : اذن فاسمعوا لما أقول . اذا قارب المعبر الشاطئ صاح النوبي . « فلق » . فثبوا هنالك وثبة رجل واحد ، وتفرقوا هرباً ، واعلموا أنه لا يترك معبرة ويعدو وراءكم . قبلوا المشورة . وكان النوبي يسمع المؤامرة وهم لا يشعرون . فلما توسط النهر صاح « فلق » . فوثب العميان فوقوا في البحر وغرقوا . واني لأخشى ان ينادينا الفرور نداء النوبي فنغرق غرق العميان

الأمة في حاجة الى نوابغها ، ونوابغها غربلة بينها ، والصوت الأرن والقول

المسوع ما يهتف به قوم صنت ألبابهم ، ونطقت ألسنتهم . هم المسيطرون وهم الزعماء  
حَسْبُ الأديب في الشرق نعوتاً تكال له كِبَل الحشف . فهو الأديب الفاضل ،  
والشاعر البليغ ، والكاتب البارع ، واللوذعيّ والالميّ وغير ذلك . وليت هذه  
النعوت تحي لمن تصدق فيه ، او فيمن تكاد تصدق فيه . ولكنه مشارك فيها  
مشاركة الغبن . أهل البلدة كلهم ادبائه فضلاء بلغاء فصحاء ، ما سلم من ذلك ملكٌ  
ولا سوقة . واظنّ هذه هي المساواة التي يطلبها مجانين الدستور ، لا المساواة في  
الحقوق التي يثني عليها أهل الانصاف

ألا من مبلغ عني كلّ أديب في الشرق أنه أديب وأنه فاضل ، وأنه لوذعي ،  
وأنه ألمعي ، وأنه فصيح ، وأنه بليغ وأنه عند الناس وجوده مثل عدمه ، وأنه أهون  
على امراء الذهب من ديك من ديكة الهند ، او من حمامة من حمامة اليمن  
كنت ذات يوم راجعاً من دار البريد وفي يدي سيكارة هي أخرى اخواتها .  
فرّ بجاني رجلٌ يسرع في مشيته ، فاستطارها من يدي حتى وقعت على الأرض ا  
وكان اليوم شديد الهاجرة لافح الحر . فلما توسطت الشارع رأيت عربية نظيفة  
فيها رجلٌ من رعاع القوم ، وامامه اثنان من الأوز . ثلاث رقعة في خبز عربية ،  
يقودها جوادان مطهّمان . فرفعت طرفي الى السماء وقلت : ياربّ تلهني الشعر ،  
وتجري براعي بما يستطيع من النثر ، وتجعل عبادك يدعونني بالأديب إن صدقاً  
وان كذباً ، ثم أرى أنني أحقر من الاوز في هذا الشرق ؟؟ ثم انصرفت صابراً  
هذا ميدان واسع ، يتعب الجائل في ارجائه . ولولا حقوق الأدب وأهله ما  
سَطَرَتْها . ثلاثة اخوان : مكروبٌ ودفينان . أما الرثاء فبعض ما يجب ولن يفوتني  
ما استطعت منه ، وأما النحيب فإني سوف اتعجب . فمن لي بمن يساجلني الدمع ،  
وبشاركني في الشكاية . اما أنا لمظلمون ! !  
ولي الدية بكمه



## تأثير الدين في المدينة

أتم المبادئ التي نسير عليها الأمم، وتعتبر منار التاريخ وعماد الحضارة، المبادئ الدينية؛ وقد كانت على الدوام أهم عنصر في حياة الأمم، وهي لذلك أهم عنصر في تاريخها. فأكبر حوادث التاريخ التي أنتجت أعظم الآثار هو قيام الديانات وسقوطها. وأول المسائل الأساسية، في الأزمان الغابرة وفي الأزمان الحاضرة، المسائل الدينية. ولو أن الإنسانية رضيت بموت جميع آلهتها لكان هذا الحادث أعظم الحوادث التي تمت فوق وجه الأرض منذ ظهرت المدينيات الأولى لا ينبغي لنا أن ننسى أن جميع النظم السياسية والتدبيرات الاجتماعية قامت، منذ بداية التاريخ، على معتقدات دينية، وأن الآلهة هي التي لعبت أكبر دور في الحياة الإنسانية، وأن الدين أسرع موثر في الاخلاق لا يدانيه موثر اللهم إلا الحب؛ والحب دين، إلا أنه دين ذاتي غير دائم. وإذا أردت أن تعرف على أي حال تكون الأمة التي احتاجها خيالها فانظر إلى فتوحات العرب والحروب الصليبية والاضطهاد الاندلسي وحال انكلترا أيام «الپوريتانيين» و«سانت بارتلمي» في فرنسا وحروب الثورة الفرنسية. إلا أن للأوهام سحراً مستمراً شديداً التأثير يتغير به المزاج العقلي تغيراً كلياً. خلق الإنسان الآلهة ولكنها ما لبثت أن استعبدته. وانما بنت الأمل لابنت الخوف كما وصفها «لوقريس»، لذلك كان تأثيرها سرمدياً. لقد كان من تأثيرها فيه أن جعلت عقله متشعباً بفكرة السعادة فامتازت بذلك على كل موثر سواها، وقصرت الفلسفة عن ادراك هذه الغاية حتى الآن

نتيجة كل حضارة إن لم نقل غايتها، وكل فلسفة، وكل دين، تكوين حالات عقلية خاصة، بعضها يقتضي السعادة، وبعضها لا يقتضيها. وترجع السعادة

الى احوال النفس اكثر مما ترجع الى الاحوال الخارجة عنها . فلربما كانت الضحايا فوق مواقدنا أسعد من قاتليها . وكم فالح ارض يديه يقضم الكسرة مفروكةً بالتوم أسعدُ بكثيرٍ من موسر متدفق الثروة تكاثفت حوله الهموم

ومن دواعي الأسف أن الحضارة في هذا الزمان خلقت للانسان جمعاً من الحاجات ، ولم تعطه وسائل دفعها ، فتولد من ذلك عدم الرضاء في النفوس . قالوا الحضارة بنت الرقي . نعم وهي أم الاشتراكية وأم الفوضى . وهما صوتان مريعان تصيح بهما جموع قل ايمانها فاستولى اليأس على قلوبها . أين حال الأوروبي الذي تولاه القلق ، وهاجت اعصابه وأصبح غير راضٍ بحظه ، من حال الشرقي الراضي بما قدر له . انما الفرق بينهما في حالة النفس دون سواها . وانما يُغَيِّرُ الامة مَنْ يُغَيِّرُ من تصوّرها ، ويجعلها تفكر وتعمل غير ما عملت

يجب على الهبئة ان تسعى في ايجاد حال عقلية يكون فيها الفرد سعيداً والآ فاجل الامة قصير . فما قامت الأمم حتى الساعة إلا متكئة على خيال فيه قوة اجتذاب النفوس ، وما سقطت واحدة منها الا بزوال سلطان هذا الخيال

من اكبر خطأ هذا الزمان اعتقاد الناس ان النفس تجدد السعادة في الاشياء الخارجة عنها . قل ان السعادة فينا ونحن الذين نوجدوها . وشذ ما كانت بعيدة عنا . انا هدمنا خيال العصر الماضي فصرنا نرى انه لا حياة لنا من بعد هذا الخيال ، وانا اذا لم نوفق الى الاستعاضة عنه فإننا هالكون

اكبر المحسنين لبني الانسان الذين يجب على الأمم ان تقيم لهم انخم التماثيل من الذهب الوهاج ، هم اولئك السحرة القادرون الذين خلقوا لها الخيالات . اولئك يولدون احبائاً بين البشر ، ولكنهم لا يولدون الا قليلاً . أقاموا امام سيول الآمال القانية — وهي الحقائق التي لا قدرة للانسان على معرفة غيرها ، وفي وجه هذه الدنيا العبوس الجامدة — حجاباً من الأوهام القوية فسروا عن الانسانية ، وسترُوا ما في

الحياة من غضاضة ومَضَض ، وخلقوا جنات النعم فنبطَ بها الرجا، وتوالت الاحلام واذا رجنا الى الجهة السياسية علمنا أيضاً كيف كان تأثيرُ المعتقداتِ شديداً . والسببُ في قوة الدين العظيمة كونه العاملَ الوحيدَ الذي تتوحد به وقتاً ما منافع الأمة ومشاعرها وأفكارها . فيقوم المبدأ الديني بذلك دفعة واحدة مقام غيره من العناصر التي يتكوّن منها روحُ الأمة والتي لا تنتج هذه النتيجة الا اذا اُربت وتمّ نضجها بالوراثة . نعم لا يتغير مزاج الأمة العقلي بمجرد استيلاء دين على قلبها ؛ غير انّ جميع القوى تتجه نحو غاية واحدة هي الانتصار للمعتقد الجديد ، وفي ذلك سرّ قوتها العظمى . لذلك تجد ان قيام الأمم بأعظم الأعمال كان في عصر هذا التطور الوقتي أعني عصر تدينها ، وتأسيس أكبر الممالك التي ادهشت العالم كان في عصر تدينها . كذا اتحدت بعض قبائل العرب بفكرة محمد (صلى الله عليه وسلم) فاستطاعوا قهر أمم كانت لا تعرف منهم حتى الأسماء . وشادوا تلك الدولة الكبرى وعليه يتضح انه كان للدين شأن كبير في سياسة الأمم لأنه هو العامل الوحيد سريع التأثير في أخلاقها . نعم ان الآلهة ليسوا خالدين ، ولكن المبدأ الديني باق لا يزول . يغني زماناً ، ثم ينشط متى ظهر ربّ جديد . وهو الذي استطاعت به فرنسا وحدها منذ قرن ان تقاوم أوروبا كلها . فعرف البشر مرة أخرى درجة تأثير المعتقدات الدينية . لأن الافكار التي امتلكت العقول في ذلك العصر كانت في الحقيقة ديناً جديداً نفخ في الأمة من روحه فأنعشها . لكن الآلهة التي برزت من خلال تلك المعتقدات كانت لطيفة المادة فلم تدم الا قليلاً ؛ على ان سلطانها ، مدّة وجودها ، كان سلطاناً كبيراً

بعد ذلك نقول ان قدرة الديانات على تغيير روح الأمم قدرة فانية . فقلما تدوم المعتقدات على قوتها الاولى زماناً يكفي لتغيير الخلق تغييراً تاماً . سبب ان قوة الاحلام لا تلبث ان تفتر ويرجع المأخوذ بسكرتها بعض الرجوع الى البقطة فتظهر حقيقة الخلق العتيق .



يظهر على الدوام خلق الأمة حتى وسلطان الدين في متعته شدة قتره في الصبغة التي انصبغ بها الدين عند الأمة التي اعتنقته ، وفي المظاهر التي تنشأ عنه . انظر الى الفرق العظيم بين المعتد الواحد في انكلترا واسبانيا وفرنسا تجد انه كان من المستحيل ظهور « البروتستنتية » في اسبانيا أو رضى انكلترا باقامة الاضطهاد ( محكمة التعذيب ) بين ربوعها ؛ بل تأمل حال الأمم التي دانت بالبروتستنتية تظهر لك أخلاقها الأساسية الأولى بادية عليها ، وإنما بالرغم من افتنانها بمعتقداتها ، لا تزال محتفظة بمميزات مزاجها العقلي ، اعني الاستقلال ومضاء العزيمة وتدبر الأمور قبل الأخذ بها وإزاء الخنوع والاستذلال لسيد يصدر في أمره عن الهوى يتولد تاريخ الأمم السياسي والادبي والفني من معتقداتها ؛ ألا ان هذه كما تؤثر في الخلق تتأثر ايضاً به . ففنايح حياة الأمة خلقها ودينها . والاول دائم من حيث صفاته الأولى ، وعدم تغيره هو السبب في وحدة تاريخ كل امة واطراده . أما المعتقدات فقابلة للتغير . وتغيرها هو السبب في ان التاريخ يحكي كثيراً من الانقلابات في الأمم .

اليوم تميل الأمم القديمة الى السقوط . فهي تهتز من الوهن ، ونظاماتها تداعى واحداً إثر واحد . وعلة ذلك فقدانها كل يوم شيئاً من ايمانها الذي قامت عليه حتى الآن . فاذا فقدته كله قامت حتماً مقامه حضارة جديدة مؤسسة على معتقد جديد . لأن التاريخ يدلنا على ان الأمم لا تمحى طويلاً بعد اختفاء معبوداتها ، وأن الحضارات التي جاءت مع تلك المعبودات تذهب بذهابها . ألا لا شيء أفعل في التخريب من أثر معبود يموت

محمد فخمى زغالول  
وكيل نظارة الحقاينة

## في جنائن الغرب

### أنشودة روسية

من العادات المتبعة في روسيا انه يحق للقيصر ان يطلق امرأته ويبعدها الى أحد الاديرة اذا لم تنفع له ولياً للمهد . وقد عثرنا على أنشودة يتغنى بها القرويون في روسيا تصف حالة القيصرة عند تركها القصر الامبراطوري ، فأحيينا ان نترجها لقراء « الزهور »

كلّ حزين في موسكو ، لأن القيصر غضب على القيصرة وأبعدها عن عينه  
أرسلها الى هناك ، الى ما وراء جدران الدير  
وبينا كانت الأميرة تمرّ بالقصر ، أخذت تنوح وتبكي قائلة :  
« أيها القصر الأبيض المفروش بالخمّل والحبر ، أما من عودة اليك ؟  
« أما من عودة اليك ، فأرواح النفس بين جدرانك ، وفي رياضك الفناء ؟  
« أما من عودة اليك ، فأرى سيدي القيصر ، وأسمع كلامه العذب ؟ »  
كلّ حزين في موسكو ، لأن القيصر غضب على القيصرة ، وأبعدها عن عينه  
خرجت القيصرة من القصر ، وقفت في السلم ، فنهدت وقالت للحرس بصوت  
منقطع ، والعبرات تخرجها :

« أسرجوا الخيل للرحيل ، فقد أزفت ساعة الفراق ، سيروا رويداً ، واخرجوني  
على مهل من موسكو

عسى سيدي أن يرقّ ، عساه ان يرثي لحالي »

وكان جواب الحرس « عساه أن يرقّ ، عساه ان يرثي لحالك ! »

لكن قلب القيصر كجدران قصره صلب ، لا يرق ولا يلين

في الدير ، تفرغ الاجراس حزناً لاستقبال القيصرة الحزينة

كلّ في موسكو حزين ، لأن القيصر غضب على القيصرة وأبعدها عن عينه !

## \* الدموع \*

أَنيستُ بِسمي حنين «دمع الفتاة»<sup>(١)</sup>؛ وَكُتِبَتْ في نَفسي لَدَرْف دمع العذراء .  
 ورشفت يدي كأس دمع الفؤاد . فأحزنتني الأول ساعةً ذكرتها العمر؛ وسهّدتني  
 الثاني ليلةً سقمت بعدها الشهر؛ وأسكرني الثالث مدةً آلمتني الدهر  
 ما هاجت أشجان الروح الأوسات من الأنامل على الأوتار دموعاً؛ وما امتلأ  
 أناه النفس الأوقاض من المقل على الحدود دموعاً . وما اشتدَّت لوعةُ الفؤادِ إلاَّ  
 وانسكبت في الصدر دموعاً

الدموع أنشودةُ النفس مع تساييج الملائكة

همسُ القلب في أذن الفضاء

حديثٌ بلسان الحمام النائح

الدموع أكليلاً، أزهاره الكآبة الصامته ، ينثرها اليأس على ضريح الأمل

قريض تنظّمه العيون

عبر العنبر المحترق

أشواك ورد الهوى

أزهار العاطفة ، تنبتُها المحبة ، ويسقيها الحنان ، فيجنيها الجوى

بنات الشعور ، يحبل بها الألم ، وتمخض بها النفس ، فتلدها الحسرة

فديتُ بنفسي عواطف عواطف تتحرك في الصدر فتثني لها الجوامد . تذرفها

الروح دموعاً من الأنامل فتكفكفها الملائكة بأنفاسها وتجففها بحفيف أجنتها

لتصعدّها إلى العرش الأعلى كبخور العفاف أو كبخار ذبيحة الطهر

دموعٌ ليست عبرات فردي<sup>(٢)</sup> إلا أبردها ناراً ، وأخفها ألماً

(١) دمع الفتاة ( Larmes de jeune fille ) قطعة موسيقية لواضعها كوستاف لانج

(٢) العبرات ( Le lagrime ) قطعة من الترافياتا ( La Traviata ) أوبره لواضعها

فردي ( Verdi ) الموسيقي الشهير



والهف قلبي على شوائر شوارع ، يثيرها الشجن فتحتر الخدود ، ثم تنصب في  
الحاجر كما يصب الصبح الندى في أفواه الصدف لتحوّل الى قطرات لا تبلغ لآلى  
العالم بأسرها عشر معشار ثمنها

ويج الحشا من قطرة . لو سقطت على الحجر القاسي لرقّ وذاب حرقة  
أما الفؤاد الذي كان نصيبه من الجهاد لطفة ودموعاً ، فليشرب الكأس حتى  
الثالة . عساها ان تبرّد بمرارتها طيباً أشعه الوجد ، ونفخت فيه الصبا . ليك بدمع  
المداد وبمقلة الغمام ، مع الصفصاف المستحي والزهرة المائلة الى الذبول ، والنجم السائر  
الى الأفول . والقدر المائل الى النحول

ليكفر بدمعه عما جناه بحبه فكان عليه عوضاً عن النعمة نقمة ، وعن العذوبة  
عذاباً . لعل النجيب يروي غليله وبشفي عليه  
لو لم تخفف الدموع اشجان الروح ، وتسكن احزان النفس ، وتبرّد حسرة  
الفؤاد . لذابت معها الحياة ، وذوت في ربيعها زهرة العمر

( حلب ) يوسف نوتل

### الصدقة

قال علي بن أبي طالب لابنه الحسين : ابدل لصديقك كلّ المودة ، ولا تطعن  
إليه كلّ الطمأنينة ؛ واعطه كلّ المؤاساة ، ولا تقش إليه كلّ الاسرار  
قال المأمون : الاخوان ثلاث طبقات . طبقة كالغذاء ، لا يُستغنى عنه ، وطبقة  
كالدواء يُحتاج إليه ، وطبقة كالداء الذي لا يحتاج إليه

## في حدائق العرب

### حب الوطن

قال عمر بن الخطاب : لولا حب الوطن لخرب بلدُ السوء . وكان يُقال :  
بحب الأوطان ، عمرت البلدان

وقال جالينوس : يتروَّحُ العليل بنسيم أرضه ، كما تتروَّحُ الأرضُ الجديبة  
بيل المطر

وقال بقراط : يداوى كلُّ عليلٍ بعقاير أرضه ، فإن الطبيعة تنزعُ الى غذائها .  
وبما يؤكِّدُ ذلك قول اعرابي وقد مرض بالحضر ، فقبل له : ما تشتهي ؟ - فقال :  
مخبضاً رويّاً ، وضباً مشويّاً

وقيل : لحفظ أرضاً أرسخت رضاءها ، وأصلحك غذاؤها ، وارعَ حمى  
اكتفك فناؤه

وقيل : من علامة الرشد ان تكون النفس الى اوطانها مشتاقة ، والى مولدها تواقّة  
وحدث بعض بني هاشم ، قال : قلت لاعرابي : من أين أقبلت ؟ - قال من  
هذه البادية . قلت : وأين تسكنُ منها ؟ قال : بساقط الحمى ، حمى ضريّة ، ما إن  
لمر الله أريد بها بديلاً ، ولا ابتغي عنها حولاً ، حتّتها الفلوات ، فلا يملوحُ  
ماؤها ، ولا نحى تربتها ، ليس فيها أذى ولا قذى ولا وعك ولا موم ؛ ونحن  
بأرفه عيشٍ ، وأوسع معيشة ، وأسبغ نعمة ؟ قلتُ : مما طعامكم ؟ قال : مخبج الهيد  
والضباب والبراييع مع القنافذ والحيات ، وربما والله أكلنا القد ، واشتويينا الجلد ،  
فلا نعلم أحداً أخصب منا عيشاً ؛ فالجدُّ لله على ما رزق من السعة ، وبسط من  
حسن الدعة

وقيل لاعرابي : كيف تصنع بالبادية ، اذا اتصف النهار ، واتعل كل شيء ظله ؟ فقال : وهل العيش الا ذاك ، يمشي أحداً ميلاً ، فيرفض عرقاً كأنه الجمان ، ثم ينصب عصاه ويلقي عليها كساه ، وتقبل الرياح من كل جانب فكأنه في ايوان كسرى

وقيل لآخر : ما الغبطة ؟ قال : الكفاية ، ولزوم الاوطان ، والجلوس مع الاخوان ، وقيل : فما الذل ؟ قال : التنقل في البلدان ، والتنجي عن الاوطان وكان يُقال : الغريب عن وطنه ومحل رضاعه كالغرس الذي زایل أرضه ، وقد شربه ، فهو ذاوٍ لا يُثمر ، وذابل لا ينضر . . . والجالى عن مسقط رأسه كالعير الناشز عن موضعه الذي هو لكل سبع فريسة ، ولكل كلب قبضة ، ولكل رام رمية وقال الشاعر :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الأول  
كم منزل في الأرض يأنفه الفتى وحينه أبداً لأول منزل  
(عن الجاحظ)

المتوفى سنة ٥٢٥٥ = ٨٦٨ م



### ﴿ خواطر ﴾

« لكارمن سيلفا ملكة رومانيا الحالية »

- يستمّن غالباً بسليم الطوية من ليس بذى عقل نبیه !
- متى وُجد المرء في حالة محزنة ومركز حرج غلبت على لسانه الترهات . ألا ترى ان الكلب يعوي متى خاف
- ذوو العقول يحجبهم ذوو العظمة كما تحجب النجوم امام الشمس !



## مختار من أدبية الأدباء الحرة

نفت « الماتين » الى قرائها ، في احد اعدادها الاخيرة ، قهوة من قهوات باريس الممدودة وهي القهوة الانكليزية Café Anglais وقالت ان أعضاء « الجوكي كلوب » حضروا احتضارها واحتفلوا تحت رئاسة البرنس بواقيم مورات بتأينها وعزى بعضهم البعض على تصرف أنفاسها ثم ودعوها الوداع الاخير بأن شربوا مشات من زجاجات الخمر التي طال عليها القدم منها ما يرجع عهد عصيره الى سنة ١٨٧٤ والى سنة ١٨٦٥ والى سنة ١٨٥٨

ومن غريب الاتفاق ، انني بعد مطالعة هذا النعي ، أتاني صديق من زبائن الاسبلند بار وقال : البقية في حياتك ! فقد عزمت شركة استين على استئجار نصف عمارة الخاصة الخديوية المشرفة على شارع كامل فتصبح الاسبلند بار ، وهي محط رحال الأدباء ورجال القلم ، أترأ بعد عين : ! فأخبرت صديقي بنأ الماتين عن القهوة الانكليزية وقلت له : اذا صحَّ خبرك فليست الاسبلند بار اول نادٍ حر للأدباء تذهب به الأيام او ينطوي ذكره ولا يخلد له خبر

وربما لا يوجد الآن في مصر عشرة يذكرون قهوة « انطون » وهي قهوة خشبية كانت مجمعا للأدباء والمشتغلين بالسياسة والفلسفة في أواخر ايام اسماعيل . ففيها جلس جمال الدين ومحمد عبده وسليم تقلا ونحت ظلال اشجارها غرست اول بذرة لفك الشرقيين من قيود الاستعباد الفكري . وبقيت ملتقى لذوي الافكار الناضجة حتى عهد الثورة العرابية . ثم تحولت ندوة للمغنى والرقص « البلدي » وأنشئت في مكانها عمارة بنك الكريدي ليونيه الحاضرة

ورغب الكثيرون من اهل الأدب ، بعد الاحتلال الانكليزي ، عن السياسة وتفرغ رجال التهضة الأدبية الى الأدب الخالص فانخذوا قهوة « ككتوت » بشارع

المشهد الحسيني محطاً لرحالم فكنت ترى في هذه القهوة « البلدية » الشيخ الشنيطي الكبير ، والشيخ حسن الطويل ، وسلطان بك محمد - ايام كان شيخاً معنعماً - والشيخ محمد النجار ، ومحمد افندي ابا الفضل ، والشيخ أحمد القوصي ، والشيخ عبد الرحمن قراة ، والشيخ سيد المرصفي وغيرهم . وكانت مجالسهم الليلية في هذه القهوة مجالس ادب راقية يتناشدون فيها الشعر وينثرون درر النثر ، ويتنقلون في رياض الأدب والتاريخ والمنطق من القديم الى الحديث . ثم فرقت بينهم أيدي الحدّثان فمات البعض واشتغل البعض بشؤون الحياة وأصبحت قهوة « ككوت » وقد خلت جوانبها من ذوي الالباب والفتن

وانشق اسانذة مدرسة دار العلوم وطلبتها عن اخوانهم طلبة الازهر الشريف فألفت من اولئك حلقة جديدة في « قهوة باب الخلق » كان زعمائها الشيخ أحمد مفتاح والشيخ الحلاوي والشيخ محمود ابو النصر والشيخ محمد المهدي يحيط بهم عدد من الانصار والمريدين من تلاميذ المدارس العالية وطلبة مدرسة المعلمين الناصرية ثم تغلب الاشتغال بالسياسة على النظر في الادب فكانت قهوات عمارة « متايا » الواقعة الى جانب البوطة والمحكمة المختلطة مثابة لرجال القلم . فكان يجلس في طرفها المدعو « القهوة العمومية » الشيخ عبد القادر المغربي وعبد الحميد افندي الزهراوي والمرحوم حسين وصفي رضا - أخو صاحب المنار - وامام العبد والشيخ محمد الشرباتي وعهدنا بالآخر ليس بعيداً . فقد كان يجرّر في القهوة كل يوم اربع او خمس جرائد اسبوعية فيأتيه صاحب احدي هذه الجرائد ويدفع له الاجرة فيقوم بعد ساعة ومعه كتابه تزيّد على حاجة جريدته

واحتلّ القسم الاوسط المسمى قهوة « جراسمو » المرحوم ابراهيم بك المويلحي والى جانبه احمد افندي فؤاد صاحب الصاعقة وحافظ بك ابراهيم - قبل ان يضع رواية البؤساء ومحمود افندي واصف

واستأثر بقهوة « اسطنبول » - في عمارة متايا ايضاً - كتاب الترك الاحرار

الذين فتهم الحكومة العثمانية في عهد عبد الحميد فيها كتب محمد افندي قدري - الكاتب التركي العربي الشهير - وأحمد بك سعيد - ناظر الضرائب العثمانية سابقاً - وصاحب « ميزان » أبلغ رسائلهم التي هزوا بها اركان السلطنة العثمانية وفيها بدأ السيد عبد الرحمن الكواكبي يث آراءه الحرة في اصلاح الشرق وأهله واتخذ بعض الادباء السوريين قهوة « مصوبع » بالفجالة « محلاً مختاراً » لاجتماعهم وكان يرأس هذه الاجتماعات الاستاذ ابراهيم افندي الجمال ويحضرها المرحوم ميشيل الحكيم و ابراهيم افندي النجار والمرحوم خليل الجاويش وأخوه نجيب افندي الجاويش فيقضون ساعة ظهر كل يوم الى جانب البنك فيتناولون « الابريتييف » ممزوجاً بما رقّ وراق من بدائع المنشور والمنظوم

وراحت قهوة الشانزليزية في عيني حضرة العالم الفاضل صاحب الهلال ولكنه أنى ان يختلط بزبائنها فألف له حلقة من الادباء وبعض كبار موظفي الحكومة الذين يملون الى الادب والادباء . فكان يحضر جلساتهم كل ليلة سليم بك باخوس مدير الاموال المقررة في محافظة مصر وعزيز بك ابو شعر الموظف في نظارة الاشغال وحبيب بك دبانة من كبار موظفي المالية سابقاً ونوم بك شقير مدير قلم التاريخ في نظارة الحرية . وكان يتردد اليهم من حين الى آخر الشيخ يوسف الخازن ونجيب افندي مشعلاني وأخوه تسيب وانطون الجليل وامين تقي الدين وولي الدين بك يكن وسليم افندي سركيس . ومع ان القهوة عامة فان الغرف التي حجزت لهذه الفئة المباركة لم يكن يجسر على ولوجها غير اصحاب قائلهم ومن يدعونهم لمشاركتهم في مباحثهم الادبية الراقية

وكانت « المحروسة بار » معروفة لسنوات خلت بأنها مؤتمر عصبة شاعر الابر احمد بك شوقي . وكان شوقي نقطة الدائرة ويزين المكان بجانبه خليل المطران ويحيط بهم عشرات من ادباء المصريين ورجال القلم الفرنسيين وفي مقدمتهم كاستر وكولورا وغيرهما فيقرعون الكاس بالكاس ثم ينصرف كل الى مكتبته



ويعتشق قلبه لمحاربة زميله الذي شرب معه المدامة سائفة ١١  
وزعت دولة التمثيل والممثلين تحت زعامة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازي  
فعمدوا الى « باربريكلي » امام مسرح اسكندر افندي فرح فلم تكن تقع العين  
في هذا البار الآلى على ملحن ينشد دوراً او ممثلة تراجع فصلاً او مترجماً ينقل رواية  
جديدة ففي ناحية فهم وأبو العدل وعلى مائدة مريم سماط وميليا ديان . وفي منبرج  
الياس افندي فياض وعبد الرزاق بك عنايت وفي غرفة اللعب جماعة آخرون ممن  
ضايقتهم جلبة زملائهم فضلوا عليهم كسب او خسارة بضع قروش في لعبة السبعة ونصف  
وأشأ المسير « اندريا » في شارع عابدين قهوة خصصها لطلبة مدرسة الحقوق  
الخدوية وعنونها باسم مدرستهم قهاتوا عليها وانضم اليهم جماعة من طلبة مدرسة  
القضاء الشرعي وبعض طلبة المدارس العالية الذين يسكنون في حي عابدين . فكان  
الجالس في هذه الندوة لا يسمع الا اسم فوستان هيلي ودالوز ومناقشات فتان  
القضاء في الشؤون الادبية الحاضرة والاحوال السياسية الداخلية . ولبثت هذه القهوة  
زائرة بأهلها حتى أنشأ نادي المدارس العالية وعينت الحكومة بمراقبة التلاميذ  
ومنعتهم عن الاشتغال بالسياسة ثم سميت قهوتهم قهوة « الحزب الوطني » فقهوة  
وبار « القمر » ولا يزال الكثيرون من المحامين ورجال النيابة والقضاة الشبان  
يحنون الى هذه القهوه ويذكرون بها أحلى ايامهم التي قضوها فيها مشغولين بالادب  
ودرس القانون

وقد اندرست هذه الاندية الحرة بتحول الأدباء عنها ولم يبق غير الاسبندد  
بار التي يهددوننا بزوالها بعد ان رنت في ساحتها اصوات الادباء وأهل السياسة  
عشرين سنة متوالية ولم ينصفها احد بكلمة قبل حضرة الكاتب الفاضل اسكندر  
افندي شاهين رئيس المحررين في جريدة الوطن او بعده اذ كتب عن جمعيتها  
مقالة في مجلة مركيس منذ سنة هي كل ما أرخت به هذه الندوة السياسية الحرة

نوفيس هبيب

## ثمرات المطابع



ما كنت أهتأي وأسمدني      لو كان ينفعُ معشري قلبي  
أنا لي فؤادٌ لا أنزههُ      لكن براقبُ ما يقول في  
ولي الدبمه بكه

• التجاريب (١) — كتابٌ عني بطبعه ونشره حضرة الفاضل فؤاد افندي  
مفنب ، وهو مجموعة مقالات اجتماعية خطها براعُ أديبٍ من خيرة أدباء العصر ،

(١) مطبعة غرزوزي ويطلب من مكتبة الهلال بالنجالة وثمنه • قروش صاغ

وأنزههم قلماً ، وأمضاهم بلاغةً ، عنياباً به ولي الدين بك يكن الكاتب المشهور ،  
وصديق قراء « الزهور »

« التجاريب » تكاد تكون صفحة من « الصحائف السود » ، ولم ينس القراء  
ما في « الصحائف السود » من تهديدات وزفرات تأخذ بمجامع القواد ، وتحرك  
كامن العواطف . في هذه وفي تلك ، كما في « المعلوم والمجهول » أنه رجل حرّ  
صادق ، يردّد صداها قلم شاعر ملك أسرار البلاغة واستلمت له عرائس المعاني .  
ولكن الشاعر في « التجاريب » كثيراً ما يشف عن الوطني الذي يتألم مما آل إليه  
وطئه المنفى ، ويحاول أن ينزل إلى ميدان السياسة ليناضل عن حوزته . ما جرى  
قلم ولي الدين قط إلا بما خفق به قلبه وتحرك له لثته ، وهذا سرُّ تأثير كتاباته .  
اقرأ مقدمة مؤلفه الجديد تفهم بعض ما يخالج ذلك الصدر . وهاك المقدمة مكتوبة  
بخط يده

### مقدمة المؤلف بخط يده

كل ما يستعمل المرء من موادّ الأيام تجربة . وما يستفيد التجربة  
منفعتها إلا وقد امتلأ قلبه بحيرة من المأس . ولونا نفى  
تجيبه اللغات وهي أغنى ما يقبى رفاضة من كتب الرضا  
وسات . وكله ما يسلم من سياتين . وفي ذان النفس  
زكري إذا استندها المرء وجد راحة في استدارته . هذه  
أولهم صورة . وكما في تجربة . هذه هي الصورة  
المقدمة . والوفاء المقدمة . هذه هي المقدمة  
منها تتألف به من تألف . وأما ثم تتفرع البرم تتفرع

وكتبه



فتشكر صاحب « التجاريب » على هديته ، ونحن واثقون أن فيها النفع الجزيل لكل من يطالعها ، وإن كل أديب يحب الأدب وذويه سينافس باقتنائها وهي خير مقتنى .

« سرّ تطوّر الأمم <sup>(١)</sup> » - إذا سألت عن أفراد رجال القانون والقضاء والتشريع في مصر ، يُذكر لك في مقدمة من يُذكر سعادة أحمد فتحي باشا زغلول المحامي فالقاضي فوكيل نظارة العدل . وإذا سألت عن نخبة المؤلفين والكتاب الاجتماعيين الذين أفادوا بلادهم بما كتبوا وسطروا ، يُورد لك ، في طبعة الاسماء اسم أحمد فتحي زغلول ، صاحب « سرّ تقدّم الانكليز السكسونيين » و « روح الاجتماع » و « سرّ تطوّر الأمم » الخ . وعند ما سألتنا ، في السنة الماضية ، جمهور القراء عن نوابغ مصر الاحياء ، ورد ذكر فتحي زغلول في جملة هؤلاء النوابغ . فكل ذلك ينبئ عن قدر الرجل وفضله واجتهاده ، وعن تقدير الأمة والحكومة لخدماته الجليلة ولصفاته العالية

وأخيراً أتخف به سعادته عالم المطبوعات هو كتاب « سرّ تطوّر الأمم » لوضع الكاتب الاجتماعي « الدكتور جوستاف لوبون <sup>(٢)</sup> » ، وقد تناول فيه إجمالاً خطيرة وموضوعات جليلة فبحث في مذاهب المساواة في العصر الحاضر وروح التاريخ ، وطباع الشعوب النفسية ، وظهور أخلاق الأمم في عناصر مدنياتها ، وتاريخ الأمم باعتباره مشتقاً من أخلاقها ، ونحو صفات الأمم بتأثير المبادئ والمعتقدات الدينية ، وتحلل الخلق وسقوط الأمم الى غير ذلك من الابحاث الاجتماعية التي باتت تشغل الخواطر وتستوقف أبصار المفكرين . وقد نشرنا في غير هذا المكان من هذا الجزء فصلاً يدل على نمط الكتاب واسلوب المترجم

(١) طبع بمطبعة المعارف عدد صفحاته ٢٢٠ وثمانه ١٠ قروش صاغ

(٢) L'Evolution des Peuples par Gustave Lebon

قال حضرة الكاتب المفكر احمد لطفي بك السيد في فصل كته في « الجريدة »  
عن الكتاب الذي نحن بصددده انه عاد فتحى باشا في منزله وقد ابل من انزعاج  
المم به فوجده في مكتبه بين أوراقه ومحابره مشتغلاً بوضع شرح للقانون المدني  
المصري، فسأله : « أبهذا ترقاض يا سيدي الباشا ؟ » فقال : « هذه رياضتي »  
وأشار الى كتاب « سر تطور الأمم »

فرجل هذه رياضته وهو على ما يعرفه الناس في مركز يشغل معظم وقته  
ويستغرق عمله الجهد العظيم لجدير باحترام الأمة التي يخدمها بامانة وعقل ونشاط  
« تاريخ الصحافة العربية »<sup>(١)</sup> - من الأعمال الشاقة على المؤرخ كتابة تاريخ صادق  
عن الصحافة العربية . وقد طالما بحث الباحثون في هذا الموضوع ولكنهم لم يفوه  
حقه ، ولا حصوا اخباره ، لكثرة ما اعترضهم من المصاعب فان الصحف التي  
ظهرت في بدء النهضة الحالية قد أمتت اليوم نسباً منسياً ومات اكثرها بموت  
أصحابها فلم تحفظها مكتبة ، ولا ادّخرها أديب . لذلك حاول حضرة الوجه الفاضل  
الشيكوت فيليب دي طرازي ان يكتب هذا التاريخ غير مكترث لتلك العقبات  
فتقّب كثيراً وبحث مجتهداً حتى توفّق الى معرفة ما فات غيره من الحقائق فوضع  
التاريخ المذكور وهو يحتوي على اخبار كل جريدة وكل مجلة عربية ظهرت في العالم  
حتى يومنا الحاضر ، مع جملة حسنة من صور أصحابها ومنشئها وكتّابها ، وشفع ذلك  
كله بيانات وافية عن حياة كل جريدة ونزعتها السياسية أو خطتها الأدبية فكان  
مؤلفه هذا أشبه بقاموس يرجع اليه ، ويستفاد به . وبين أيدينا الآن الجزء الأول  
منه وهو يقع في ١٥٠ صفحة مطبوعة طبعاً جميلاً . فتشني على الكاتب احسن التاء  
ونتمنى ان يقدّر الأدباء عمله قدره فيكون لكتابه ما يستحقه من الرواج

• القواعد الجلية في علم العربية <sup>(١)</sup> - هذا الكتاب لوضع الفضال حضرة الأب جبرائيل آده اليسوعي من اشتهر الكتب المدرسية في علمي الصرف والنحو وقد درس فيه قواعد العربية عدد كبير من النشئة وعرفوا سهولة اسلوبه وحسن ترتيبه . وقد أعاد طبعه الآن حضرة العالم الأب خليل آده وأبرزه في حلة جديدة من حيث التقسيم والضبط فزاد في جلالته وضبطه وزقه الى تلاميذ الصفوف المختلفة في ثلاثة أجزاء جميلة الشكل ، متقنة الوضع ، مثل كل ما تصدره مطبعة الآباء اليسوعيين

• دمة القلم <sup>(٢)</sup> - جمع تحت هذا العنوان حضرة الفاضل حنا افندي تقاش ما قاله الادبلة ونظمه الشعراء في رثاء الوجه المحسن المرحوم جورج كرم احد اعيان السوريين في الاسكندرية وكلها تدل على ما كان للفقيه الكريم من المكانة والمنزلة السامية في قلوب عارفه على اختلاف طبقاتهم

• من امير الى سلطان - رسالة قدّمها المغفور له الرئيس مصطفى فاضل باشا الى السلطان عبد العزيز سنة ١٨٦٦ . وهي تتضمن آراء في اصلاح المملكة العثمانية مبنية على نظريات صادقة واختبارات شتى ترجعها الى العربية سعادة احمد فتحي باشا زغلول ونشرتها مطبعة المعارف . وهي من الرسائل التي يجدر بالقراء مطالعتها في الآونة الحاضرة



ثلاثة تُكَبِّرُ الانسان عما هو : الرزانة والكرم والعفو  
وثلاثة تُبْقِي الانسان على ما هو : التثبت بالرأي ، والاحتفاظ بالفوائد ، والبعد  
عن النصيحة

وثلاثة تصغّر الانسان عما هو : البخل والأنانية واللؤم

(١) المطبعة الكاثوليكية في بيروت (٢) مطبعة غرزوزي بالاسكندرية



## أزهار وأشواك

### مصائب قوم...

قرأتُ في الجرائد أن فريقاً من أقارب غرقى الباخرة « تيتانيك » التي يذكر القراء خبر غرقها منذ مدة في لجج الأوقيانوس ينوون ان يقاضوا الشركة امام المحاكم ويطالبوها بالتعويض المالي . و يبلغ مجموع ما يطلبون ثمانية ملايين ريال او اكثر وفي مقدمة المطالبين بالتعويض — بل المطالبات لأن الاكثر نساء — ميسر هريس فانها تطلب ٢٠٠ الف جنيه مقابل غرق قرينها و ٥٥٠٠ جنيه قيمة الامتعة التي فقدتها هي وفي جملتها عقد من اللؤلؤ ثمنه الف جنيه

ومنهن ميسر كارديزا تطلب بمبلغ ٣٥ الف جنيه ثمن ما فقدت من الملابس والحلي : بينها باسة قرنفلية اللون قيمتها أربعة آلاف جنيه ، ودبايس لبرنيطها قيمتها مئة جنيه ، وجونلاً بيضاء قيمتها ١٩ جنيهاً !!

ومنهن ميسر ملت تطلب بمبلغ ٢٠ الف جنيه ثمن قرينها المفقود . وميسر فوتريل تطلب بمبلغ ٦٠ الفاً ثمن قرينها ايضاً و بمبلغ ٢٠ الفاً ثمن صورة بالزيت تمثل « جركسية في الحمام » و بمبلغ ١١ ألف جنيه ثمن ١١٠ آلاف قدم من الرقوق التي تطبع الصور المتحركة عليها

ومنهن الكونتس رودس تطلب بألفي جنيه مقابل أمتعتها الشخصية منها خاتم ماس ثمنه ٢٠٠ جنيه

وبين أصحاب القضايا رجل وامراته يطالبان بمبلغ ٣٠ ألف جنيه عن ابن فقد هو وقرينته وأولاده كلهم . صدق والله الشاعر القائل :

بذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

من ولي الدين

بين ولي الدين بك يكن وصاحبي « الزهور » ألفه بلا كلفة . وقد دارت بينهم  
مراسلة لطيفة منذ سافر ولي الدين الى الثغر الاسكندري . واعتاد صاحب « المعلوم  
والجهول » في رسائله ان يجعل مدير هذه المجلة ومنشئها شخصاً واحداً بأن يشتق  
لها اسماً مركباً من شطر من اسم هذا وشطر من اسم ذاك  
ولعل في هذا الاشتقاق خير رد على الدكتور شمبل وغيره . ومن محاسن  
الاتفاق ان وقعت بيدي آخر رسالة كتبها ولي الدين ، فأحييت ان أضفها الى  
أزھاري لما فيها من عرف الإخلاص وأريج المودة الصادقة ، قال :

رمل الاسكندرية — محطة مظلوم باشا في ٧ مارس سنة ١٩١٣

أخي انطون تقي الدين

أنا أسير الفراش من منذ آخر كتاب أنفذته اليك . وهذا الكتاب أسطره على  
ذلك المضجع الخشن . طال أمد السقام وأوحشتني الصحة . ويا ليتني اذ لم أفز  
بالصحة فزت برقعة يستريح الجسم فيها . لا هذه ولا تلك . افـ لأحكام المقدور .  
فصاري الانتصاف أن اكون لديه صاغراً

مضت ليالي كلها في سهادٍ مطرد . ما عالجت النوم مرة ، وقرَّبته مني قيد شعرة .  
أضطجع على سريري ، وأخذ الكتاب من الكتب أقرأه حتى آتي على آخره .  
ولقد أقرأه وأنا لا أفهم ما فيه . تلك استعانتني على أهويلِ الدياجي ، استعانة  
الضعيف بأضعف الحيل

ولقد صَبَّحتني اليوم « زهورك » ، وأنا على سريري قائم كأنني عبد الحميد  
على وجهه . فاذا « الزهور » تبشّرنا باستهلال سنتها الرابعة — أطال الله عمرَ الزهور

وعمرّي كاتبها وصاحبها . الآن وجبت الهشة . ولكن هيهات ! لا يهبط الالهام  
على الشاعر الموجد

أمّا وصفك « لفروق » ونوحك عليها ، فقد هزّا روجي هزّا . رعى الله  
« فروق » ما أفنّها . هي أولُ ثغري بسم لوجهي بعد ثغري الوالدين . ثمّ لم ألقها  
بعد ذلك إلاّ باكيةً وباكياً . إلتفت العناصر فقامت بها الاشياء . وقامت «فروق»  
من عنصر واحدٍ است أدري ما هو ، ولكنّه عنصر يُظلم عنده الراد يوم . كنت  
أشاق الى « فروق » وأنا فيها ، فإنا صانع وأنا ناء عنها . ان أمةً تضع مثل  
« فروق » لمضياح . غير أن « فروق » ناشز . لا تدوم على ودّ . ليها لم تكن .  
وليها اذ كانت كانت في دون هذا الجمال

عفا الله عنك ! أثرت شجوني ، وأنا أكاد أعجز عن اجالة القلم ضعفاً . ولقد قلت  
ما لهذا السقام لازمٍ جسّمي حلّ مني ما بين عظمي وجلدي  
كلّ يومٍ أذوبُ شيئاً فشيئاً ولقد ذابَ قبلَ ذلك كبدي  
فاذا صرتُ في التراب دفيناً خبروا الشعرَ أنه ماتَ بعدي  
تعبتُ وكنت أودُّ أن لا أتعب ، لأحدثك طويلاً ، لأساجلك الدموع . وإنّ  
أمامي ثلاث قصائد كاملة هي هديتي « للزهور » ولكنني لا أستطيع نسخها ، وخطها  
مشوّش . فاصبر ، عسى ان تراجع الحياة شاعرها ، فيصدقك روايتها ، سلامٌ  
عليك وشكر لك على ما تولّيتني من العناية . . . . . ليس بشاعر . ولكنّه رصاص  
سراق وهو ينسج على منوال الطبقة السافلة من أمثال ابن النّيه والصفي الحلي  
والشابّ الظريف وابن الفارض من الشعراء الحشّاشين او شعراء البديع . وما زال  
يعانق غصنَ البان والأراكِ حتى لواه - لواه الله !

أخوك

اكرر سلامي ونحياتي . وإفني باخبارك سلامتك

ولي الدبمه بكه



## خمس جنيهاً للرافعي

يتان من الشعر أعجب بهما الشيخ احمد آل ابراهيم أحد سراء الهند ، فأحب ان يعرف شاعرهما ، فسأل عنه وديعاً البستاني سميرَه الأديب ، فحاته الذاكرة ، فسأل صديقه مجلة « الزهور » فلم توفق اكثر منه ، فحوّلت السؤال بدورها اليّ ، فكان حظي من الشاعر حظ من سُئل قبلي ، فطرحْتُ السؤال على قرّائي في جزء سابق ، فلم تحب آمالي ، لأنّ بين قرّائي نخبة الادباء المتضلعين ، وجاءني الجواب الثاني من أبي السامي مصطفى صادق الرافعي وقد نشرته (ص ٤٩٤ سنة ٣) وضنتُ له حينئذٍ جائزةً من آل ابراهيم . فحققت آمالي للمرة الثانية ، وكان حظي من قرّائي الاغنياء حظي من قرّائي الادباء . فما لبث بريد مصر ان حمل الى الهند ذلك الجواب حتى وافاني بريد الهند بكتابٍ تضمن الجائزة المؤمّلة ، وهي حوالة بخمسة من الذهب ، أدفعها للرافعي حين الطلب . . .

بورك في آل ابراهيم الكرام ، وبورك في البستاني الصغير ، وبورك في الرافعي الأديب ، بركة شملتهم جميعاً ولم ينلني منها لا خيرٌ ولا أذى ، وانما حسبي من أبي السامي الرضى . . .

ناصر

## ثروة هائلة

تقولُ العربُ في أمثالها « أغنى من قارون » . ولكن التاريخ لم ينبئنا عن مبلغ غنى الرجل ، لنقابل بين ثروته وثروة ملوك المال في عصرنا هذا : توفي في الشهر الغابر المئري الاميركي الشهير بيبير بونت مورغن عن ثروة قلما اجتمعت لرجلٍ ، وقد قدرتها الدايلي تلفراف بمبلغ يتراوح بين العشرين مليوناً والمئة مليون جنيه ، وقالت ان السبب في هذا الاختلاف الكبير في التقدير كون مورغن يملك كثيراً

من التحف القديمة التي دفع بها أموالاً طائلة كالصورة التي اشتراها بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه . فإذا أريد بيعها لم يشتريها أحد بذلك المقدار . وقالت أيضاً ان ثروته الخصوصية دون ثروة المستر روكفلر والمستر كارنيجي بكثير ولكن قيمة الشركات والأعمال المالية التي كان يتولاها مورغان تفوق كل ما تولاه انسان قبله . وقد قدرتها التيمس بمبلغ النفي مليون جنيه وهو قدر يبلغ عشرة أضعاف الغرامة الهائلة التي دفعها فرنسا الى ألمانيا بعد حربها المشهورة . على ان كاتباً في الديلي تلغراف قدر تلك القيمة بمبلغ ١٣٠٠ مليون جنيه وقال ان هذا القدر يزيد ٢٠٠ مليون جنيه على الدخل السنوي للأمم الارض الكبرى وعدتها ٤٣ امة . وهو يزيد ٤٠٠ مليون جنيه على جميع ما في الارض من الذهب المسكوك نقوداً وغير المسكوك

ولو بدأ انسان يعد هذا المال من ساعة ولادته على نسبة جنيه في الثانية وبقي يعد ويحسب الايام كلها بليالها من غير انقطاع لانتهى من العد وهو ابن ٦٣ سنة على ان أعظم من هذا القدر هو قيمة الاعمال المالية التي كان مورغان يتولاها والمستر روكفلر سهم كبير فيها . ففي السنة الماضية غين مجلس النواب الاميركي لجنة لتحقيق ما لهذه الشركة من التأثير في شؤون البلاد المالية والصناعية . وبعد تحقيق دام عدة أشهر وضعت اللجنة تقريراً قالت فيه ان في أيدي الرجلين ٣٦ بالمئة من ثروة أميركا المتداولة بين الأيدي ومصادرها الطبيعية وقدّرت قيمة ما يمتلكه هذه الشركة بمبلغ ٧٩٥٠ مليون جنيه . منه نحو ٣٠٠٠ مليون قيمة أعمال صناعية . ونحو ٣٤٠٠ مليون قيمة سكك حديد . ونحو ٨٠٠ مليون قيمة بنوك وغيرها من المعاهد المالية . و ٢ مليون قيمة مناجم من بترول وغيره . ونحو ذلك قيمة أعمال أخرى وليان عظم هذا القدر تصوّر ان رجلاً شرع يعدّه على نسبة جنيه في الثانية من عهد موث كرومويل في انكلترا ومزاران في فرنسا لانتهى من عدّه في هذه السنة الجارية بفرض انه عاش هذه المدة كلها وطولها نحو ٢٥٠ سنة . ولو شرع في عدّه من الآن لانتهى سنة ٢١٦٣



ولما توفي مورغن أوقفت بورصة نيويورك الاعمال حداً علي خمس دقائق  
وهذه أول مرة أوقفت البورصة أعمالها هذه المدة الطويلة !! منذ نشأتها اكراماً  
لرجل من الناس

كان مورغن قليل الكلام كثير الكلف بالايجاز . قابل امبراطور المانيا فقال :  
« قابلت الامبراطور فأحيتهُ » . أما الامبراطور فقال فيه :  
« لم أجد في حديثه دليلاً على انه مدرك تمام الادراك ما في العالم التجاري من  
أسباب الائتلاف والاختلاف . وقد أدهشني جهله لتقدم الامم التاريخي والفلسفي .  
وليس في سياسته الاقتصادية ( أو اقتصاده السياسي ) محل للاهتمام بالاشتركية التي  
ستصبح عن قريب أعظم المسائل حيثما كان . وقد اعترف بأنه لم يهتم بها الى حد  
ان يعرف حقيقة ماهيتها »

تزوج مرتين . ففي الاولى قصد باريز سنة ١٨٥٩ لرؤية خطيبته وكانت مريضة  
بل مسلولة فامتعت عن الزواج طبعاً فاقنعها مورغن بأن تزوجه وقال : « اني أدور  
بك الارض لتعود اليكِ صحتكِ » . فاقترن بها سنة ١٨٦١ واتقطع عن الاعمال  
وتفرغ لعمل كل ما يُحسّن صحتها . ولكن ذلك كله لم يجدر نفعاً ، فتوفيت بعد  
زواجهما بيضعة أشهر . وعاد فأكبّ على أعماله كهادته ولم يتزوج ثانية الا بعد  
مضي ثلاث سنوات على زواجه الاول

كان مورغن لا يضمن بدفع الرواتب المائلة عند الحاجة . واكبر راتب دفعهُ  
هو او غيره الى مستخدم ، ما عدا رواتب الملوك ، هو مبلغ خمسين الف جنيه  
للسيردوكنس وكيل المالية المصرية سابقاً والسير كلتون دوكنس فيما بعد . فانه  
لم يكد يستعفي من مصر ويعين عضواً مالياً في مجلس والي الهند حتى عرض عليه  
مورغن خدمة عنده بالراتب المذكور وضمن له الراتب .. فقبل ولكن لم تطل مدة  
خدمته عنده لأنه مات بعد سنوات قليلة من فرط الجهد وتراكم العمل عليه



### ﴿ دروس ﴾

« يجب ان نأخذها من النحلة »

تعلمنا النحلة : —

- ١ المثابرة على العمل ، لأن النحلة لا تتخلى عن عملها قط
  - ٢ الاخلاص والطاعة ، لأن النحل يحب ملكته ويطيعها
  - ٣ محبة الأوطان ، لأن النحلة لا تترك بينها إلا للضرورة ولوقت قصير
  - ٤ النظافة ، اذ لا أنظف من بيت النحلة وخليتها
  - ٥ الرفق والعطف على الآخرين ، فالنحلة لا تترك رفيقة لها في ضيق
- جوب الاستيقاظ باكراً  
جوب التمتع بالهواء النقي
- ٨ المسألة والمودة ، فقلما تشاجر النحل



### ﴿ وصايا الحكماء ﴾

- أيام الدهر ثلاثة يوم مضى لا يعود اليك . ويوم أنت فيه لا يدوم عليك . ويوم مستقبل لا تدري ما حاله ولا تعرف من أهله (الابشيحي)
- إسمان متضادان بمعنى واحد : التواضع والشرف . وقيل اذا ارتفع الشريف تواضع واذا ارتفع الوضيع تكبر (القيرواني)
- سئل سقراط : لماذا لا تكلم . أجاب : خالق لي أذنان وفم واحد لكما يسمع الانسان أكثر مما يتكلم
- قال رجل : أصعب الأشياء ان ينال المرء ما لا يشتهي . فسمع كلامه بعض الحكماء فقال : أصعب من ذلك ان يشتهي ما لا يناله (العالمي)